

Die Musik in Geschichte und Gegenwart
Supplement

Die Musik in Geschichte und Gegenwart

Allgemeine Enzyklopädie der Musik
begründet von Friedrich Blume

Zweite, Neubearbeitete Ausgabe

herausgegeben von Ludwig Finscher

26 Bände

Sachteil in neun Bänden

in zwei Teilen

Personenteil in sieben Bänden

Mit einem Register zum Sachteil,
einem Register zum Personenteil
und einem Supplement

Schriftleitung

Ilka Sührig (Leitung)
Christiana Nobach
Cornelia Petersen-Laux
Britta Schilling-Wang
Lieselotte Koch (Sekretariat)

Redaktionelle Mitarbeit

Caren Benischek (Register) • Jörg Jewanski
• Peter Küpper • Sabrina Quintero
• Kara Rick • Caroline Schneider

Bärenreiter-Verlag,
Kassel · Basel · London · New York · Prag

Gesamtwerk
ISBN 978-3-7618-1100-9

Sachteil Bände 1 bis 9
ISBN 978-3-7618-1101-6

Personenteil Bände 1 bis 17
ISBN 978-3-7618-1110-8

Supplement
ISBN 978-3-7618-1139-9

Verlag J. B. Metzler,
Stuttgart · Weimar

Gesamtwerk
ISBN 978-3-476-41022-1

Sachteil Bände 1 bis 9
ISBN 978-3-476-41000-9

Personenteil Bände 1 bis 17
ISBN 978-3-476-41009-2

Supplement
ISBN 978-3-476-41033-7

Bibliografische Information

Der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet
diese Publikation in der Deutschen National-
bibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de>
abrufbar.

Dieses Werk einschließlich aller seiner
Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen
Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist
ohne Zustimmung der Verlage unzulässig
und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und die
Einspeicherung und Verarbeitung
in elektronischen Systemen.

© 2008 Bärenreiter-Verlag
Karl Vötterle GmbH & Co. KG und
J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung
und Carl Ernst Poeschel Verlag GmbH
in Stuttgart

Typographie und Ausstattung:
Brigitte und Hans Peter Willberg
Satz: Dörr und Schiller GmbH,
Stuttgart
Druck und Bindung:
Ebner & Spiegel GmbH, Ulm
Printed in Germany
Mai 2008

Canadian Music Centre. Directory of Associate Composers, hrsg. von C. Beatty, Toronto u. a. 1997, rev. 1998, 2 S. • A. SCELEBA, *Viol will de P. McIntyre: Anatomia de um madrigal serial canadense para voz e contrabaixo*, in: *Per musi: Revista de performance musical* (Belo Horizonte) 1, 2000, 63–76

WALTER K. KREYSZIG

Meijering, Chiel

* 15. Juni 1954 in Amsterdam, Komponist. Meijering studierte am Sweelinck Kons. in Amsterdam bei T. de Leeuw (Kompos.), bei G. van Keulen (Instrumentation) sowie bei Jan Labordus und Jan Pustjens (Schlgz).

WERKE (Auswahl; Verleger: bis 2004 Donemus, Amsterdam)

A. Vokalmusik

Ahnung des Endes (Chiel Meijering) für Chor und Orch. (1985) • *De maarschalk die zijn oor te luisteren legde* (Annie M. G. Schmidt) für Sprechstimme und Orch. (1998) • *Tough Girls* (Emily Dickinson) für S und Pop Orchestra (2003) • *Earth is short...* (dies.) für 2 S, 2 A und 2 Kl. (2005)

B. Bühnenwerke

Ur-Faust (Paul van Westing nach Goethe) für Soli, Chor und Ens. (1986) • *St. Louis Blues* (Paul Binnerts), Oper 4 Akte (1994; 1995 Arnheim) • *Gershwin in Blue* (Lodewijk de Boer), Oper 2 Akte (1998; 1998 Breda) • *Welluzz-Nietuzz* (Jan van der Mast/Allard Zoutendijk), Kinderoper 3 Akte (2000; 2001 s-Hertogenbosch) • *Alzheimer Opera* (Bert Keizer), 2 Akte (2004; 2006 Amsterdam)

C. Instrumentalmusik

I. Orchesterwerke und Ensembles *Bedouin-caravan in the desert* (1977) • *Suite 16* (1977) • *The End of a Specimen* (1981; rev. 1982) • *De geur blijft hangen* für 3 Git. und Orch. (1982) • *De neusgaten van Sophia Loren* für 12 Instr. (1983; rev. 1984) • *Flaff* (1988) • *Achterlangs* für Gamelan-Ens., Schlgz. und Blechbläser (1989) • *Nice Guys Always Finish Last* für KaOrch. (1995) • *Groter, langer, harder* für Ens. (1999–2005) • *So Long Charles* (Mingus) für Ens. (1999) • *Northern Lights* für Kl. und KaOrch. (2002) • *Trekganzen* (2005)

II. Kammermusik *Parrots in Tunesia* für Fl. und Kl. (1979; rev. 1986) • *The Speedking* für 8 Instr. (1979) • *Are You Afraid of the Dark* für Gitartentrio (1980; rev. 1982) • *I Like Rats, but I don't Like Haydn* für Saxophonqu. (1983; rev. 1983) • *I Can't Get No Satisfaction* für Fg. und Kl. (1983; rev. 1984) • *Niet te stuiten* für StrQu. (1984; rev. 1987) • *Meltdown* für Trp. und Orgel (1986) • *The Girls-collection* für StrQu. (1998–2002) • *Zundgat* für 2 improvisierende Solo-Spieler (2000) • *Bats from Hell* für StrQu. (2002) • *Merry-go-round* für 4 Kl. (2005)

Meijering komponierte bislang (2008) etwa 400 Stücke für eine große Besetzungsvielfalt. Seine Werke sind meist begrenzten Umfangs und richten sich vorwiegend an kleinere Ensembles, die nicht unbedingt professionell sein müssen. Sein Schaffen ist stilistisch nicht einheitlich geprägt, sondern schließt im Gegenteil an die verschiedensten Stile an, ob Pop oder Jazz, Avantgarde oder Weltmusik. Zwar nimmt Meijering gelegentlich vorhandene Stücke der (Pop)Musik als Ausgangspunkt, aber seinen Werken liegt in der Regel keine vorformulierte, kalkulierte Struktur zugrunde. Er konzipiert seine Musik vielmehr mit intuitiver Spontaneität und einer Form der Aleatorik, die mitunter tatsächlich von einem Würfel gesteuert wird. Die Kürze seiner Stücke erklärt der Komponist mit der Überzeugung, daß seine Zuhörer gewöhnlich über eine Konzentrationsfähigkeit von nur einigen Minuten verfügen. Dessenungeachtet besitzen einige seiner Werke, wie z.B. seine Opern, doch eher »traditioneller« Länge.

LITERATUR ELS VAN SWOL, *Typisch Meijering... Een oeuvre beschouwd*, in: *Mens en melodie* 59, 2004, Nr. 3–6, 5–8

EMILE WENNEKES

Menezes, Flo

* 18. April 1962 in São Paulo, Komponist. Menezes studierte Komposition bei Willy Corrêa de Oliveira an der städtischen Univ. São Paulo und Elektronische Musik bei Hans Ulrich Humpert an der Kölner Musikhochschule. Kompositionsstudien bei P. Boulez, L. Berio, Br. Ferneyhough und K. Stockhausen sowie eine mw. Dissertation bei H. Pousseur in Lüttich folgten. Seit 1992 lehrt Menezes Komposition an der Univ. des Bundesstaates São Paulo (Universidade Estadual Paulista [UNESP]), an der er 1994 das Studio PANaroma sowie 2002 das erste Lautsprecher-Orch. Lateinamerikas (PANaroma/Unesp – Teatro Sonoro [PUTS]) errichtete. Sein musikalisches Schaffen wurde mit zahlreichen internationalen Preisen ausgezeichnet.

WERKE (Auswahl; zumeist ersch. im Selbstverlag in São Paulo; vollst. Werkverz. s. Homepage des Komp.)

A. Vokalmusik

labORAtorio für S, 5st. Chor, gr.Orch., elektroak. Klänge und Live-Elektronik (1991–2003) • *Retrato Falado das Paixões* für Chor a cappella und Live-Elektronik (2007/08)

B. Instrumentalmusik

I. Orchesterwerke *Transformantes I* für StrOrch. und Kl. (1983) • *PAN* für Orch. und Tonband (1985) • *Pulsares* für Kl., Orch., elektroak. Klänge und Live-Elektronik (1998–2000) • *Crise* für gr.Orch. und Live-Elektronik (2005/06) • *La Novità del suono* für KaOrch. und Live-Elektronik (2006)

II. Kammermusik und Soloformen *Profils écartelés* für Kl. und elektroak. Klänge (1988) • *Contesture III – Tempi reali, tempo virtuale* für 2 Kl. und Live-Elektronik (1990) • *Contesture IV – Monteverdi altrimenti* für Trp. solo, Ens. und elektroak. Klänge (1990–1993) • *A Dialética de Praia* für 2 Schlgz. und elektroak. Klänge (1993) • *Parcours de l'entité* für verstärkte Fl., Schlgz. und elektroak. Klänge (1994) • *Transformantes II* für Klar. und Kl. (1995) • *ATLAS FOLISPELIS* für Ob., Englischhr., Schlgz., elektroak. Klänge und Live-Elektronik (1996/97) • *Transformantes III* für Vibr. und Live-Elektronik (1997) • *Transformantes IV* für Klar. (1998) • *Colores* (Phila: In Praesentia) für Klar., Schlgz., elektroak. Klänge und Live-Elektronik (2000) • *L'inténaire des résonances* für Fl., 2 Schlgz., elektroak. Klänge und Live-Elektronik (2001) • *Mahler in Transgress* für 2 Kl. und Live-Elektronik (2002/03) • *Traces* für StrQu. und Live-Elektronik (2007)

III. Elektroakustische Musik *Phantom-Wortquelle; Words in Transgress* (1986/87; rev. 1998) • *Words in Transgress* (1986; rev. 1995) • *PAN: Laceramento della parola* (*Omaggio a Trotskij*) (1987/88) • *Contestures I* (*Hommage à Berio*) (1988/89) • *Kontexturen II – Schachspiegel* (1989/90) • *Sinfonias* (1997/98) • *Harmonias das Esferas* (2000) • *O Livro do Ver(é)dito* (2004) • *Todos os Cantos* (2004/05) • *Selva illuminata* (2006)

C. Schriften

Apoteose de Schoenberg, São Paulo 1987, 2002 • *Luciano Berio et la Phonologie: une approche jakobsonienne de son œuvre*, Ffm. 1993 • *Un essai sur la composition verbale électronique* *Visage de Luciano Berio*, Modena 1993 • *Música Electroacústica: História e Estéticas*, São Paulo 1996 • *Neue Form und neue harmon. Techniken im Bereich elektroakustischer und instrumentaler Musik*, in: *Kompos. und Mw. im Dialog* 3 (1999–2001), hrsg. von I. Misch/Chr. von Blumröder, Münster 2003, 33–60 (= Signale aus Köln. Beitr. zur Musik der Zeit 6) • *Für eine Morphologie der Interaktion*, in: *dass.*, 168–190 • *Música Maximalista*, São Paulo 2006

Charakteristisch für Menezes' musikalische Poetik des »maximalismus« ist das Streben nach bruchloser und konstruktiver Integration von entlehntem musikalischen Material, das zahlreiche musikhistorische und semantische Referentialitäten aufweist: Häufig liegen Menezes' Musik charakteristische Intervallkonstellationen oder (elektroak.) Klangfragmente aus Werken anderer Komponisten zugrunde, die trotz vielschichtiger semantischer Konnotationen nicht als Zitate markiert werden, sondern subkutan als Keimzellen zur kompositorischen Strukturbildung dienen. Hierzu nutzt Menezes in Werken wie *Profils écartelés* (1988), *Parcours de l'entité* (1994) oder *Pulsares* (1998–2000) insb. seine an serielle Transformationstechniken anknüpfenden harmonischen Verfahren der »módulos cíclicos« und »projeções proporcionais« (vgl. Menezes 1987, 2002, S. 362–383). Dagegen macht das u. a. in *Phantom-Wortquelle* (1986/87), *PAN* (1987/88) und

Contesture IV (1990–1993) umgesetzte Konzept der »forma-pronúncia«/»Aussprache-Form« (vgl. Menezes: *Em Direção às Formas-Pronúncia: Aspectos da Verbalidade na Música Eletroacústica* (1987), in: Menezes 1996, S. 211–222) die klanglichen Ausdrucksqualitäten der Sprache für die Formstrukturierung produktiv. Menezes' Interesse an minutiöser Ausarbeitung musikalischer Raumbewegungen manifestiert sich nicht nur in meist vier- oder achtkanaligen elektroakustischen Kompositionen (*Sinfonias*, 1997/98; *Todos os Cantos*, 2004/05), sondern auch in vokal-instrumentalen Werken, in denen der Komponist neben live-elektronischen Spatialisierungstechniken oftmals auch Ortswechsel der ausführenden Musiker vorsieht – so insb. in *labORAtório* (1991–2003), einer großangelegten Synthese aller bisher entwickelten kompositorischen Ansätze.

RALPH PALAND

Mengelberg, Misha

* 5. Juni 1935 in Kiew (Ukraine), (Jazz-)pianist und Komponist. Als Sohn des niederländischen Dgt. Karol Mengelberg verbrachte Misha Mengelberg die ersten Lebensjahre in Kiew, bevor seine sozial und politisch engagierten Eltern 1938 mit ihm nach Amsterdam übersiedelten. Bald begann er mit dem Klavierspiel. Mitte der 1940er Jahre entwickelte sich sein Interesse für moderne Kunstmusik und insbesondere auch für den Jazz. I. Stravinskis *L'Oiseau du feu* und Duke Ellingtons *The Mooche* gehörten zu seinen favorisierten Stücken. Neben einer Vielzahl von Konzertbesuchen mit klassischer Musik beeindruckte ihn ein Gastspiel Ellingtons mit Orch. im Concertgebouw Amsterdam in den 1940er Jahren. Am Klavier widmete er sich zunächst dem Boogie Woogie, entdeckte aber um 1950 zunehmend den Bebop für sich. Th. Monk wurde zu einer seiner wichtigsten musikalischen Leitfiguren. Dessen stolpernd zögerliches Klavierspiel eignete er sich auf kreative Art und Weise an.

Nach einem einjährigen Architekturstudium widmete sich Mengelberg fortan professionell der Musik, studierte am Königlichen Kons. in Den Haag und etablierte sich Ende der 1950er Jahre in der Amsterdamer Jazzszene. 1958 besuchte er die Darmstädter Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, bei denen ihn insb. die Aufführungen und Vorträge von J. Cage beeindruckten.

Als erste wichtige Komposition entstand 1959 die *Musica per 17 Strumenti*. Im Verlauf der 1960er Jahre folgten weitere avantgardistische Werke vom Streichquartett *Medusa* (1962) bis zum Musiktheaterwerk *Reconstructie. Een moraliteit* (1969). Parallel zu seinen kompositorischen Aktivitäten nahm Mengelberg gelegentlich an Fluxus-Happenings in den Niederlanden teil und widmete sich zudem ausgiebig seinen Jazzimprovisationen. Mengelberg begleitete 1963 mit seinem Trio den Tenorsaxophonisten Johnny Griffin und 1964 den Baßklarinettisten, Altsaxophonisten und Flötisten Eric Dolphy bei deren Konzerten in den Niederlanden. Mit seinem eigenen Quartett machte er 1964 und 1966 erste Aufnahmen und trat 1967 sogar beim Newport Jazz Festival in den USA auf.

Gegen Ende der 1960er Jahre gelang es Mengelberg, seine avancierten kompositorischen Konzepte mit seinen Jazzimprovisationen und der damit einhergehenden Vorliebe für die Musik Monks miteinander zu verbinden. Gemeinsam mit dem Schlagzeuger Han Bennink und dem Saxophonisten Willem Breuker gründete Mengelberg 1967 das unabhängige Plattenlabel *Instant Composers Pool* (ICP). Auf dessen zweiter Plattenveröffentlichung präsentierte Mengelberg zusammen mit Bennink und dem Altsaxophonisten John Tchicai 1968 mit dem Titel *Amagabowl – an Africanized 12tone Row* die Zusammenführung kompositorischer und improvisatorischer Avantgardestrategien. Fortan gehörte Mengelberg über die Niederlande hinaus zu den wichtigsten Vertretern europäischer Improvisationsbewegun-

gen, die einen gegenüber den Free-Jazz-Entwicklungen in den USA eigenständigen Weg einschlugen. Dies dokumentiert u.a. das 1970 in Rotterdam aufgenommene Album *Groupcomposing*, an dem neben Mengelberg, Bennink und dessen Bruder Peter die Engländer Derek Bailey, Evan Parker und Paul Rutherford sowie der Wuppertaler Saxophonist Peter Brötzmann beteiligt waren.

Seit 1960 wirkte Bennink fast an allen Jazz- bzw. Improvisationsprojekten Mengelbergs mit. Im folgenden Jahrzehnt konzentrierten Mengelberg und Bennink ihre Zusammenarbeit häufig auf das improvisatorische Spiel im Duo. Hier konnte Mengelberg seine Improvisationsweise konsequent weiter radikalisieren: Einen beliebig erscheinenden, fragmentarisch strukturierten Eklektizismus verbindet er mit einer absichtlich unausgereift anmutenden Art des Einfach-vor-sich-hin-Spielens. Mit dieser Spielweise, die zudem humorvoll oder gar schalkhaft anmutet, setzt Mengelberg bis in die Gegenwart hinein höchst eigenständige und entscheidende Akzente.

In der zweiten Hälfte der 1970er Jahre stellten Mengelberg und Bennink mit dem ICP-Tentet bzw. dem ICP-Orchestra eine bis heute bestehende Großformation zusammen. Eigene Kompositionen gelangten damit ebenso zur Aufführung wie Kompositionen von Ellington, Monk oder Herbie Nichols. Seit den 1990er Jahren gewann der Austausch mit US-amerikanischen Musikern für Mengelberg an Bedeutung; dies zeigt sich in der Mitwirkung am *Charlie Parker Project* von Anthony Braxton 1993, an den Trio-Alben für John Zorn's Label Tzadik (*Who's Bridge, No Idea, Senne Sing Song*), am musikalischen Austausch 1998 mit Musikern aus Chicago, u.a. mit den Saxophonisten Fred Anderson und Ken Vandermark (*Two Days in Chicago*) und auch am Zusammenspiel mit dem New Yorker Trompeter Dave Douglas (*Four in One*, 2000).

DISKOGRAPHIE (für *Instant Composer Pool*, sofern nicht anders angegeben)

- unter eigenem Namen *Driekusman total loss* (Varajazz: 210, 1964–1966)
 - *Fragments* (ICP005, 1970) ▪ *Groupcomposing* (ICP006, 1970) ▪ *Pech Onderweg* (BVHAAS: 016, 1978) ▪ *Change of Season. Music of Herbie Nichols* (Soul Note: SN1104, 1984) ▪ *Dutch Masters* (dass.: 121154-2, 1987) ▪ *Impromptus* (Free Music Production: FMPCD7, 1988) ▪ *Who's Bridge* (Avant: 038, 1994) ▪ *Mix* (ICP030, 1994) ▪ *The Root of the Problem* (Hat Hut hatOLOGY: 504, 1996) ▪ *No Idea* (DIW: 619, 1996) ▪ *M. Mengelberg* (Associazione di Idee: Alo10, 1997) ▪ *Live in Holland '97* (X-OR: FR5, 1997) ▪ *Two Days in Chicago* (Hat Hut hatOLOGY: 2-535, 1998) ▪ *Solo* (BUZZ: ZZ76012, 1999) ▪ *Four in One* (Songlines: SGLSA1535-5, 2000) ▪ *Senne Sing Song* (Tzadik: TZ7613, 2005)
- im Duo mit Han Bennink [ohne Titel] (ICP010, 1971)
 - *Einepartietischennis* (Free Music Production: SAJ03, 1974) ▪ *Midwood 77* (ICP013, 1977) ▪ *Bennink Mengelberg* (ICP023, 1979–1981) ▪ *MHA* (ICP031, 1992/1997)
- mit dem ICP-Tentet bzw. ICP Orchestra I.C.P.-Tentet in Berlin (Free Music Production: SAJ-23, 1977)
 - *Tetteretret* (ICP021, 1977) ▪ *Japan Japon* (ICP024/DIMA: 1/DIW: 1014, 1982) ▪ *Two Programs. The ICP Orchestra Performs Nichols – Monk* (ICP026, 1984/1986) ▪ *Bospaadje Konijnhol I* (ICP028, 1986/1990) ▪ *Bospaadje Konijnhol II* (ICP028, 1990/91) ▪ *Jubilee Varia* (Hat Hut hatOLOGY: 528, 1997) ▪ *Oh, My Dog* (ICP040, 2001) ▪ *Aan & Uit* (ICP042, 2003) ▪ *Weer is een dag voorbij* (ICP043, 2005)
- unter dem Namen anderer Musiker Eric Dolphy, [ohne Titel] (ICP015, 1964/1972)
 - *Ders., Last Date* (EMARCY: 510124-2, 1964) ▪ *Han Bennink, Instant Composers Pool* (ICP002, 1968) ▪ *Ders., A European Proposal* (Horo: HDP35-36, 1978) ▪ *Dudu Pukwana, Yi Yole* (ICP021, 1978) ▪ *Peter Brötzmann, 3 Points and a Mountain* (Free Music Production: FMP0670, 1979) ▪ *Keshavan Maslak, Humanplexity* (Leo Records: LR101, 1979) ▪ *Ders., Big Time* (Affinity: AFF185, 1981) ▪ *Roswell Rudd, Regeneration* (Soul Note: SN1054CD, 1982) ▪ *Berlin Contemporary Jazz Orchestra, [ohne Titel]* (ECM: 1409, 1989) ▪ *Franz Koglmann, L'Heure Bleue* (Hat Hut hat Art: CD6093, 1991) ▪ *John Tchicai, Grandpa's Spells* (Storyville: STCD4182, 1992) ▪ *Anthony Braxton, Anthony Braxton's Charlie Parker Project 1993* (Hat Hut hat Art: CD2-6160, 1993) ▪ *Yuri Honing, Playing* (Jazz in Motion: 9920532, 1998) ▪ *Ders., Lively* (BUZZ: ZZ76015, 2000) ▪ *Paul Termos, Sessions, Vol. 1* (X-OR: CD015/BimHuis: 006, 2002) ▪ *Frank Gratkowski, Vis-à-vis* (Leo: LR476, 2005)