



Flo Menezes (BR), geb. 1962. Studierte 1991 am Centro di Sonologia Computazionale in Padua, Italien, außerdem in Frankreich bei Pierre Boulez (1988) und in Österreich bei Luciano Berio (1989). Derzeit Professor für elektroakustische Musik und Komposition an der staatlichen Universität von São Paulo. Gründete 1994 das Studio PANaroma de Música Electroacústica da UNESP/FASM, dessen künstlerischer Direktor er ist. 1995 initiierte Menezes die International Electroacoustic Music Competition of São Paulo.

Flo Menezes (BR), born 1962, studied at the Centro di Sonologia Computazionale (CSC) in Padova, Italy (1991), in France with Pierre Boulez (1988) and in Austria with Luciano Berio (1989). Professor of Electroacoustic Music and Composition at the State University of São Paulo. In 1994, he founded the Studio PANaroma de Música Electroacústica da UNESP/FASM. In 1995 Menezes also created the International Electroacoustic Music Competition of São Paulo.

„Parcours de l'Entité“ is based on harmonic techniques which I have been working on since about 1984: one is the cyclical module, another is proportional projections. The aim of these methods was the development and emergence of harmonic structures derived from complex harmonic figures (entities) with reference to the tempered system (module), as well as to non-tempered sound spaces (projections). In the case of the non-tempered harmonies, a computer program was developed for the Atari computer to calculate the projections. Although one notices at the beginning of the piece a spectral mixture of the sounds of the flutes and the sounds of the percussion instruments, as this is determined by the sound material of the original tape, gradually a real discord may be heard as it develops between the two sound spheres, finally merging into a melodic structure of the flute in C. This is

„Parcours de l' Entité“ gründet sich auf harmonische Techniken, die ich seit ungefähr 1984 ausgearbeitet habe: zum einen die zyklischen Module; zum anderen die proportionalen Projektionen. Ziel dieser Methoden war die Entwicklung und die Entstehung harmonischer Strukturen, die von komplexen harmonischen Gestalten (Entitäten) abgeleitet wurden, und dies sowohl bezüglich des temperierten Systems (Module) als auch hinsichtlich nicht-temperierter Klangräume (Projektionen). Im Falle der nicht-temperierten Harmonien wurde ein Computerprogramm für die Berechnung der Projektionen für den Atari-Computer entwickelt. Wenn am Anfang des Stückes eine spektrale Mischung zwischen den Flötenklängen und denjenigen der Schlagzeuge zu bemerken ist, was das klangliche Material des Zuspieldandes bestimmt, zeichnet sich nach und nach ein wirklicher Zwiespalt zwischen beiden Klangwelten ab, was in eine melodische Struktur der Flöte in C mündet. Diese

Auszeichnung

Flo Menezes
„Parcours de l'Entité“
1994, 15:41 min

entwickelt sich ab der Hälfte der Komposition bis hin zum Ende des Stückes. In diesem Prozeß hört man im Zuspieldband eine immer bewegtere Schicht, die grundsätzlich aus Klängen besteht, die mittels des Synthesizer-Computerprogramms Music V entstanden sind. Die Music-V-Klänge ersetzen sozusagen ab diesem Zeitpunkt den Schlagzeuger, da diese computer-produzierten Klänge aus der „inharmonischen“ Struktur von Gong-Klängen abgeleitet worden sind.

Die ganze Komposition gründet sich nichtsdestoweniger auf eine einzige symmetrische harmonische Gestalt. Es ist so, als ob diese latente Struktur ihren eigenen Weg (in „Parcours“) zur Konstitution des Stückes gemacht hätte.

Abgesehen von den Music-V-Klängen ist das ganze Klangmaterial vom digitalen Tonband aus der elektroakustischen Bearbeitung von Flötenklängen und metallischen Schlagzeugklängen erzeugt worden.

developed from the middle of the composition to the end of the piece. In this process one can hear a more and more lively layer in the sound material that basically consists of sounds that have been developed through the use of the synthesizer computer program Music V. One could say that the Music V sounds come to replace the percussion instruments after this point, since the computer generated sounds are derived from the "inharmonic" structure of gong tones. The entire composition is nonetheless based on a single symmetrical harmonic figure. It is as though this latent structure were making its own path (its "Parcours") into the constitution of the piece. With the exception of the Music V sounds, all of the sound material was developed from a digital recording of the electroacoustic processing of the sounds of flutes and metal percussion instruments.