

bande numérique

grande flûte en UT

percussions

4'39,5" NON V. → VN/AV

4'54" 4'55,5" 5' 5'05" 5'13" 5'20"

*sfmf* *fff* *ff* *fff* *ff* *mf* *mf* *ff* *mf sfz subito*

étouffer tous les instruments résonnants

bande numérique

grande flûte en UT

percussions

5'26,5" 5'29" 5'30" 5'36" 5'36,5" 5'40" 5'43,5" 5'45" 5'45" 5'53"

laissez la flûte basse en UT et prenez la flûte alto en SOL

(TACET) (bisbigliando) (tremolo) (Flatt.) *mp* *mf* *ff* *mf* *f* *pp* *sff* *f* *ff* *ff* *mf*

attacca

jouez livrement sur les instruments aigus

1) X = gong aigu de l'opéra de Pékin, ff



bande numérique

grande flûte en UT

percussions

(♩ = ca. 72)

5'59,5"

6'01"

6'01,5"

ca. 8"

= ?"

*ff* *sff* *ff* *f* *mf* *ff* *ff* (il possible) *f*

1) faire, au moyen des figures rapides, une progression graduelle vers les instruments graves

2) mark tree

*f*

bande numérique

grande flûte en UT

percussions

6'05"

6'08"

6'10"

6'11"

6'13"

6'13,5"

6'15,5"

6'16"

6'18"

6'19"

6'20"

6'29"

6'29,5"

6'31,5"

etc. *fff* (en variant le doigté)

*p* *f* *ff* subito

VV/AF

t k t k

bisbigliando avec beaucoup de sons de clé *fff*

*f* *fff* (il possible) *mf* (sans son de clé) *ppp* *sfff* molto

NON V.

attacca VR/AV

prenez seulement des baguettes de métal (baguettes de triangle)

*mf* *p* (laisser vibrer) ca. 6'09"

X (sons de clé) = *mf* *fff*

mi b écrit = *ff* *pppp* al niente

123(4) / 2345 +



bande numérique

6'32" = ca. 72

grande flûte en UT

6'32" 6'45" ca. 13" smorzato

ff f mf f fff (il possibile) (fff)

avec baguettes de métal triangle gong philipin

percussions

6'32" f mf p pp ppp (laisser vibrer) 6'45"

bande numérique

(sons graves) = ?"

6'45" NON V.

6'52,5" 6'57" 6'58" 7'04" 7'10" 7'13,5" 7'18" 7'28" 7'33"

corto t k t k

grande flûte en UT

mf poco ff poco mf f mf 7'06" ff pp (TACET) 7'16"

percussions

(laisser vibrer)

X (sons de clé) = mf fff

mi b écrit = f pp

123(4) / 2345 +

étouffer tous les instruments résonnants