Flo Menezes

TransFormantes IV

(novembre / dicembre 1998)

per clarinetto in B solo

Durata: 1' (un minuto)

a Guido Arbonelli, affettuosamente

Flo Menezes

TransFormantes IV - per clarinetto solo (novembre/dicembre 1998)

a Guido Arbonelli, affettuosamente

Istruzioni generali

TransFormantes IV è stato concepito per il clarinettista italiano Guido Arbonelli dentro il suo progetto "60 secondi per 60 compositori". La composizione ha una durata di 1' (un minuto). Intanto questo unico minuto di musica è ripartito in 13 Formanti ("Formantes" 1 a 13).

Ogni Formante deve esser eseguita separatamente dalla seguente, e l'ordine non è cambiabile, cioè le Formanti debbono esser eseguite dalla prima all'ultima senza cambiare l'ordine della loro sequenza.

TransFormantes IV esige però una condizione fondamentale della sua concezione: la Formante 1 devve esser eseguita giusto all'inizio del concerto, prima di qualsiasi altro brano, mentre che la Formante 13 (l'ultima di TransFormantes IV) deve esser eseguita guisto alla fine del concerto, come ultimo brano di tutto il contesto musicale nel quale TransFormantes IV si inserisce.

Anche dal punto di vista dell'aggregazione delle Formanti, TransFormantes IV ha una esigenza particolare: un primo blocco formale sarà costituito dalle 8 prime Formanti ("Formantes" 1 a 8), che debbono essere vicine una dall'altra, però con un allontarnarsi ogni volta più chiaro fra queste Formanti. L'altro blocco è costituito dalle Formanti finali 9 a 13 (dunque i due blocchi formano una proporzione di Fibonacci 8 : 5), le quali debbono d'altra parte avvicinarsi una dall'altra anche in modo progressivo finchè tra la Formante 12 e la Formante 13 ci sia soltanto un'altro brano piccolo.

Nel progetto di Arbonelli, una possibile distribuzione delle Formanti di TransFormantes IV sarebbe quindi:

giusto all'inizio del concerto: Formante 1 (come primo brano del concerto) - altro brano - Formante 2 - altro brano - Formante 3 - due altri brani - Formante 4 - tre altri brani - Formante 5 - quattro altri brani - Formante 6 - cinque altri brani - Formante 7 - sei altri brani - Formante 8 -

... diversi brani (separazione tra i due grossi blocchi di Formanti) ...

vicino alla fine del concerto: Formante 9 - quattro altri brani - Formante 10 - tre altri brani - Formante 11 - due altri brani - Formante 12 - altro brano - Formante 13 (come l'ultimo brano del concerto).

Anche se la composizione ha una durata di 1 minuto soltanto, ogni Formante debbe essere preceduta e seguita da 7 secondi di silenzio assoluto e di immobilità assoluta del musicista. Avanti la Formante il musicista si ferma nella sua posizione iniziale per eseguire la Formante; doppo la Formante il musicista si ferma nella posizione aggiunta alla fine della Formante.

In nessuna Formante il musicista suonerà diffronte al pubblico. All'eccezione dell'ultimo gesto dell'ultima Formante 13 - momento unico nel quale il musicista si torna verso il pubblico e rimane lì, guardandolo, per 7 secondi in assoluta immobilità e silenzio, tutte le Formanti debbono esser eseguite in posizione laterale sopra il palcoscenico. In ogni Formante il musicista fà un giro di un lato all'altro, secondo le prescrizioni nella partitura.

In generale questi momenti di giro oppure cerchio sono realizzati da un trillo (il quale è inserito anche qui nella proporzione di Fibonacci all'interno di ogni struttura particolare). Questo è valido per le Formanti 1 a 10. Le tre ultime Formanti realizzano il giro durante tutte le loro strutture a causa delle loro cortissime durate.

Bisogna osservare allora il significato di ciascun segno particolare nella partitura.

Simbolizza il clarinetto e significa che il clarinettista comminzia a suonare in posizione laterale in rapporto con il pubblico, con il suo lato sinistro diffronte al pubblico.

Simbolizza il clarinetto e significa che il clarinettista comminzia a suonare in posizione laterale in rapporto con il pubblico, con il suo lato destro diffronte al pubblico.

Significa un giro di 180 gradi nel senso del pubblico verso il lato destro del palcoscenico dal punto di vista dal pubblico. Il segno è inserito sotto la nota a partire della quale il giro commincia a essere realizzato. La sua fine sarà indicata dall'altro segno laterale simbolizzando il clarinetto.

Significa un giro di 180 gradi nel senso del pubblico verso il lato sinistro del palcoscenico dal punto di vista dal pubblico. Il segno è inserito sotto la nota a partire della quale il giro commincia a essere realizzato. La sua fine sarà indicata dall'altro segno laterale simbolizzando il clarinetto.

Significa campana il alto in posizione laterale (secondo l'indicazione simbolizzando il clarinetto).

Significa campana verso il suolo in posizione laterale (secondo l'indicazione simbolizzando il clarinetto).

Significa campana in posizione normale però anche in posizione laterale (secondo il segno che sibolizza il clarinetto).

Significa campana in posizione normale diffronte al pubblico (posizione frontale di passaggio oppure, nel caso dell'ultima Formante 13, posizione finale).

Significa campana in alto in posizione frontale dal punto di vista dal pubblico (sempre come posizione di passaggio).

Significa campana verso il suolo in posizione frontale dal punto di vista dal pubblico (sempre come posizione di passaggio).

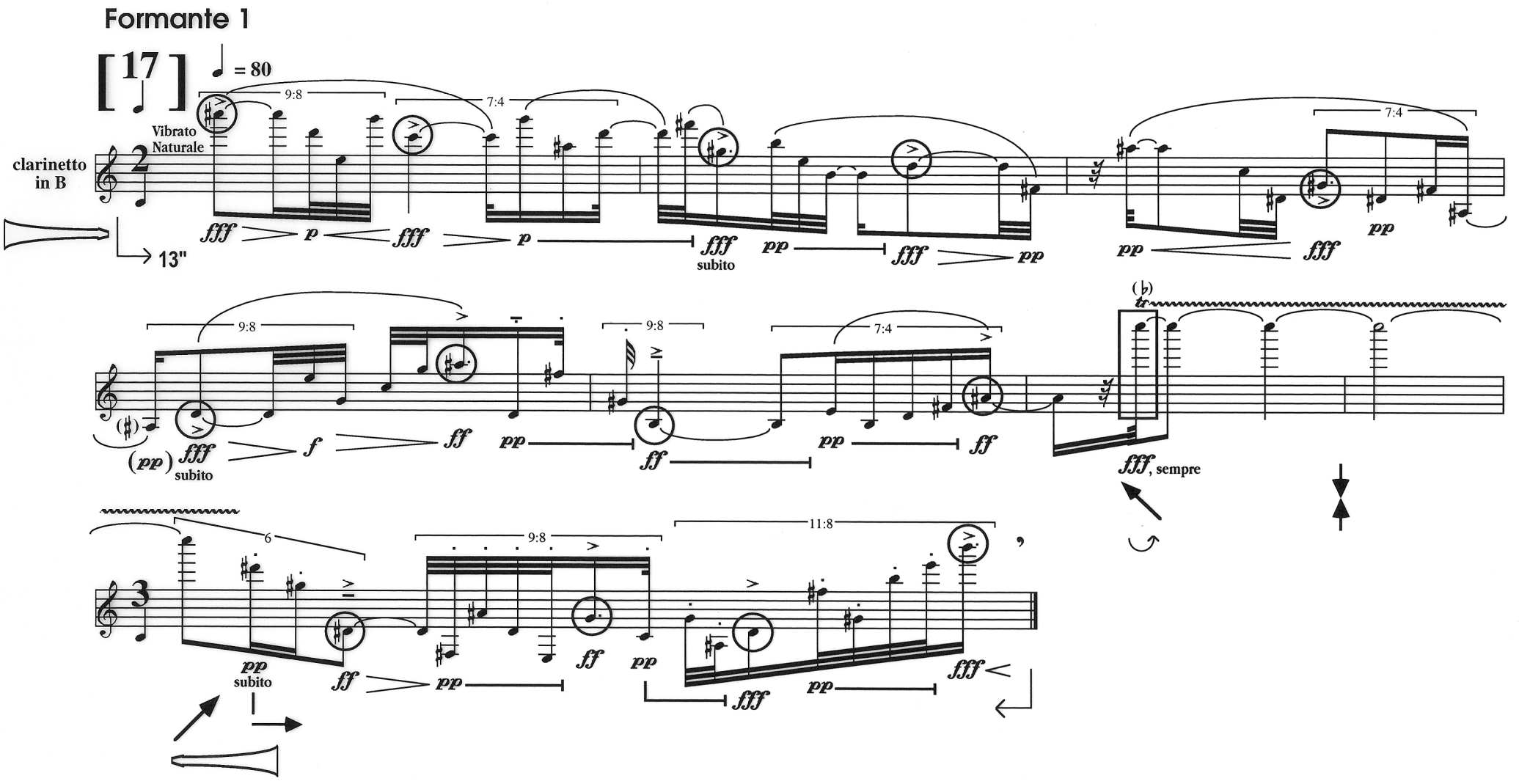
Inoltre:

Significa colpo di lingua, molto secco.

Indicano le 13 note, nelle Formanti dove ci sono più di 13 note (Formanti 1 a 3), che costituiscono il profilo principale e che debbono esser eseguite con intensità fortissima.

Indicano le note con le quali sono realizzati i trilli.

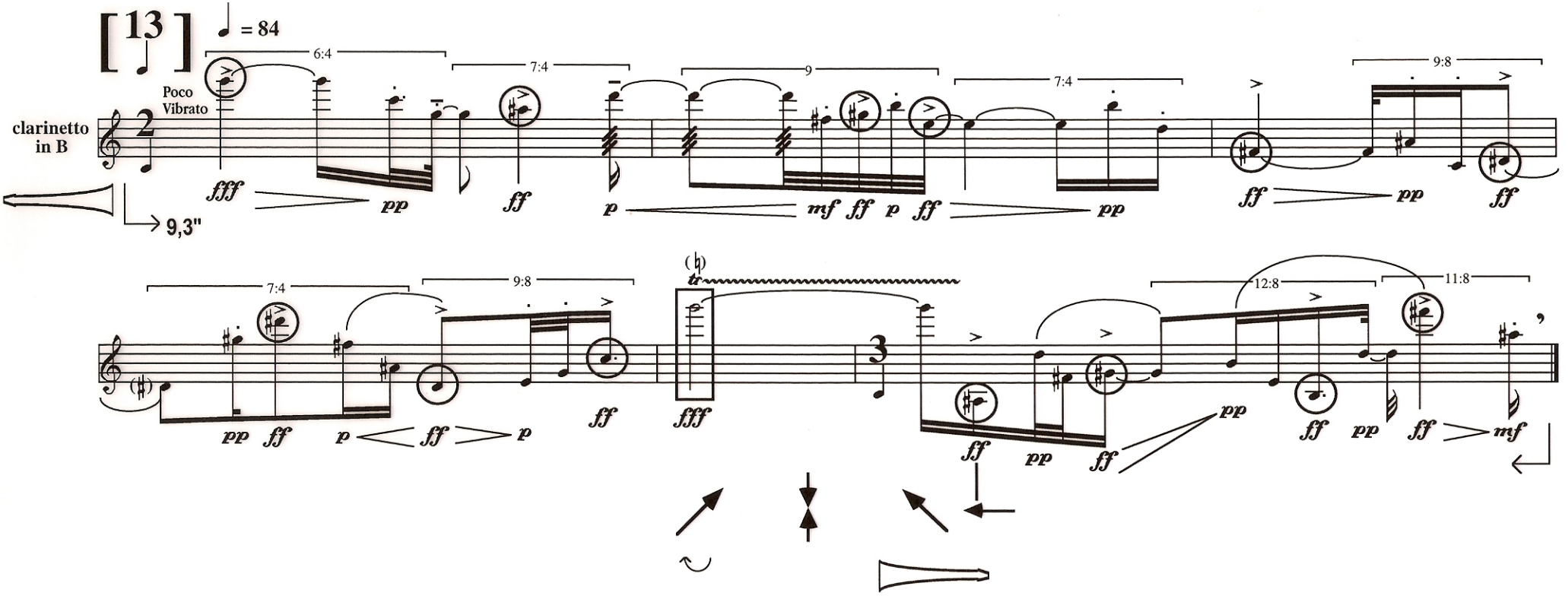
Ogni acidente è soltanto valido per la nota in questione. La partitura è scritta in Si Bemole e suona dunque una seconda maggiore sotto lo scritto.



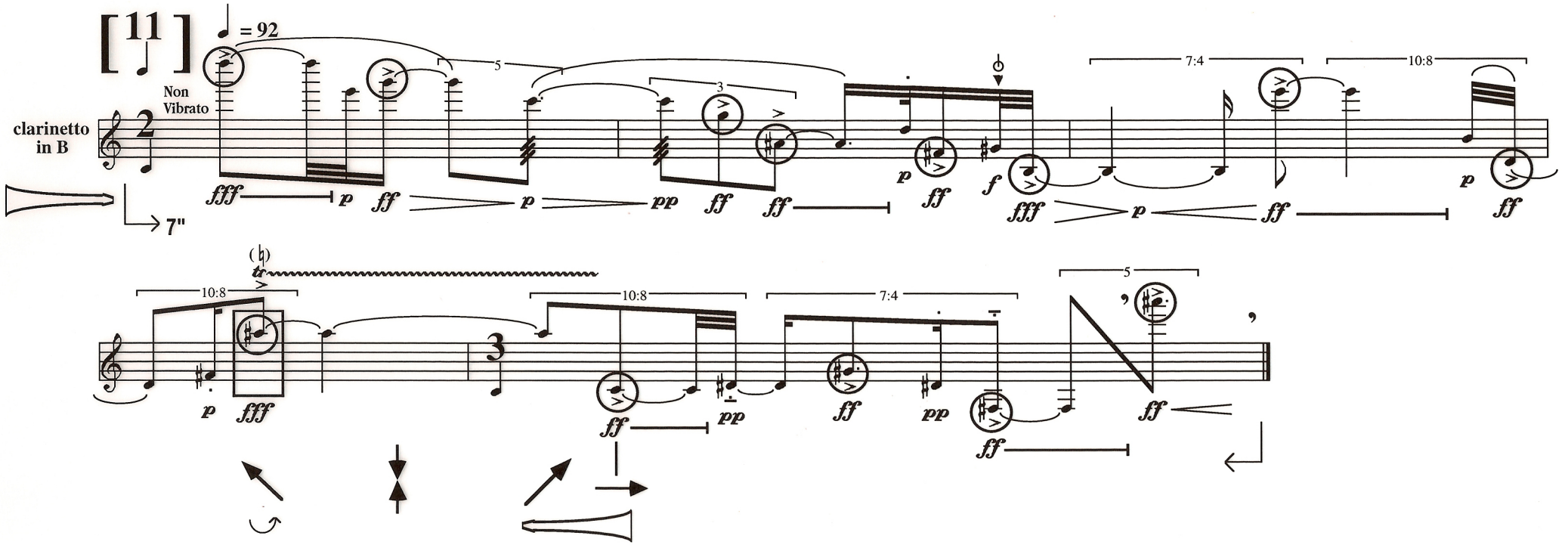
TransFormantes IV - per clarinetto solo (1998)

Flo Menezes

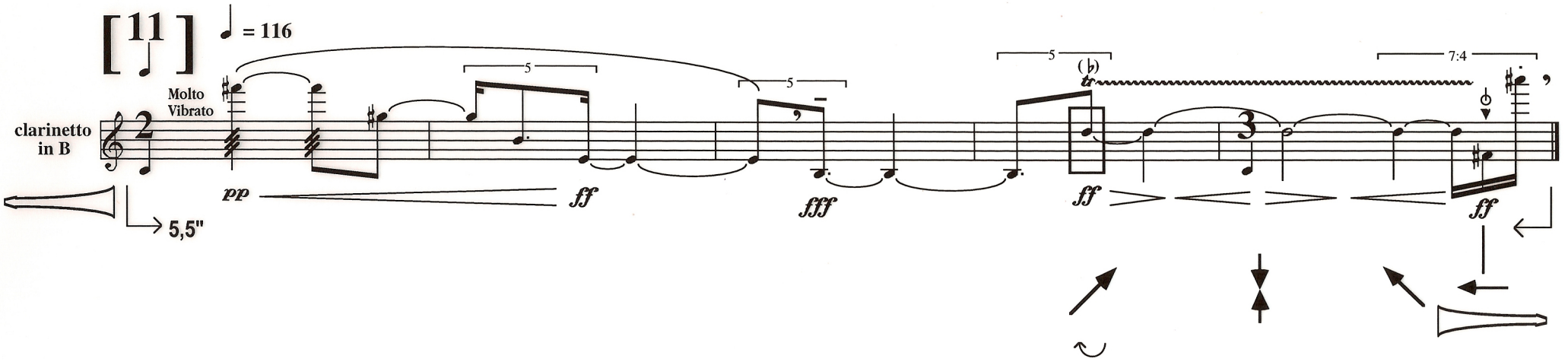
Formante 2


[13]
= 84
Poco Vibrato
clarinetto in B
9,3"
6:4
7:4
9
7:4
9:8
7:4
9:8
12:8
11:8
fff
pp
ff
p
mf
ff
p
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
p
ff
p
ff
fff
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
mf

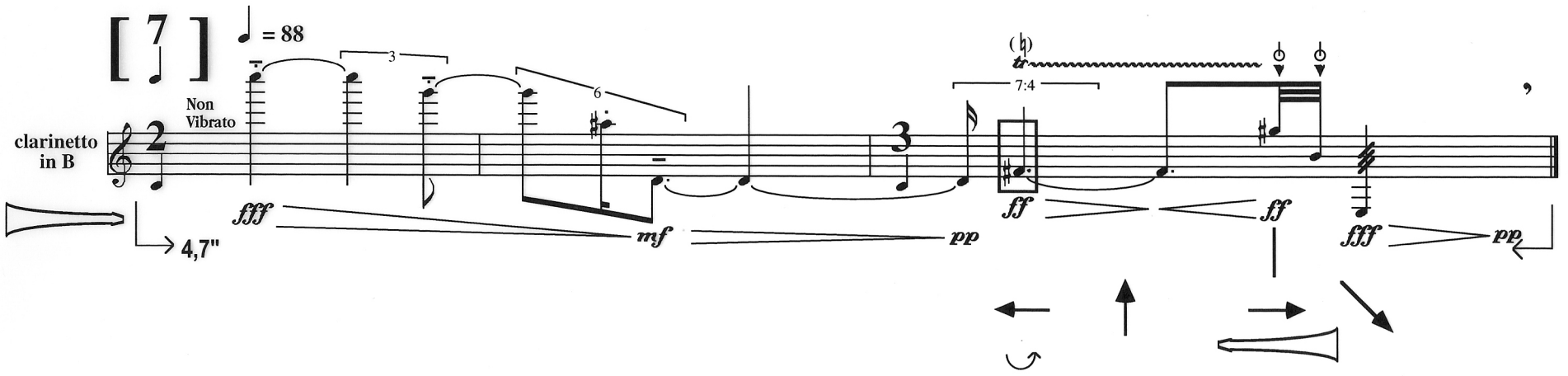
Formante 3



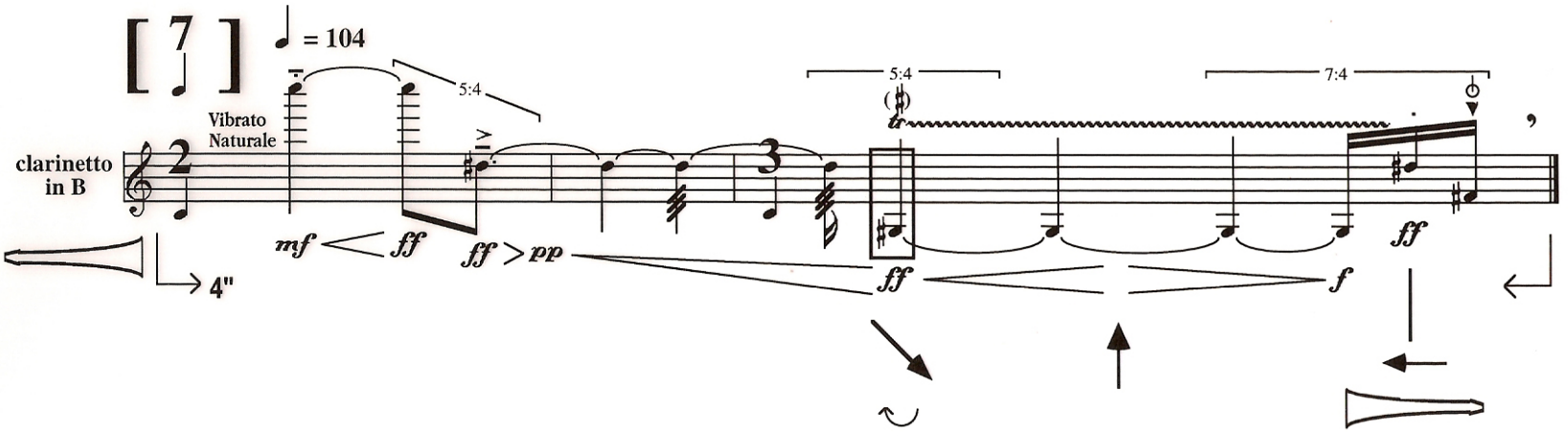
Formante 4


[11]
= 116
Molto Vibrato
clarinetto in B
2
pp
ff
fff
ff
ff
5
5
5
7:4
3
5,5"

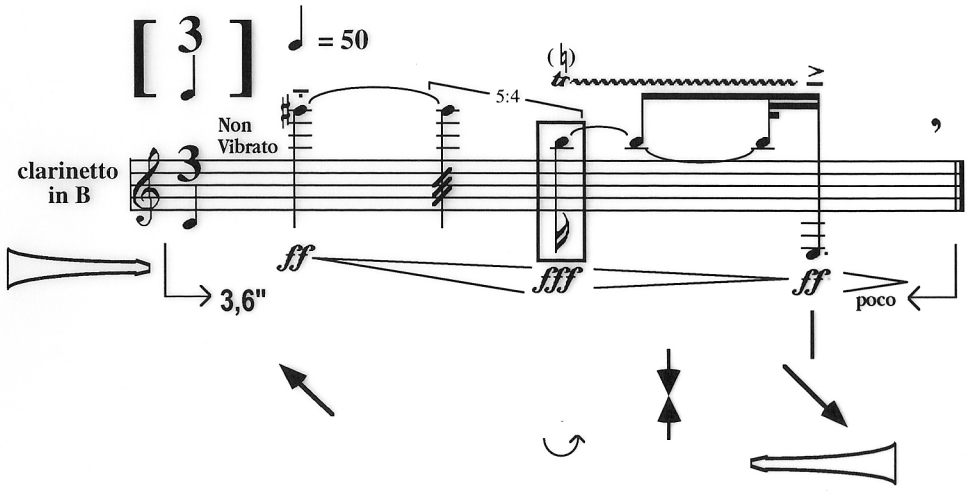
Formante 5



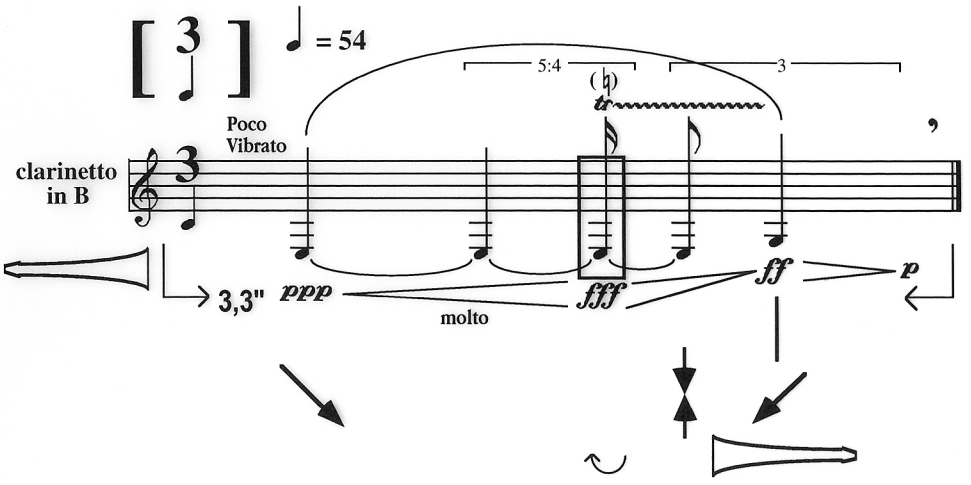
Formante 6


[7]
= 104
Vibrato
Naturale
clarinetto
in B
5:4
5:4
7:4
mf
ff
ff > pp
ff
f
ff
4"

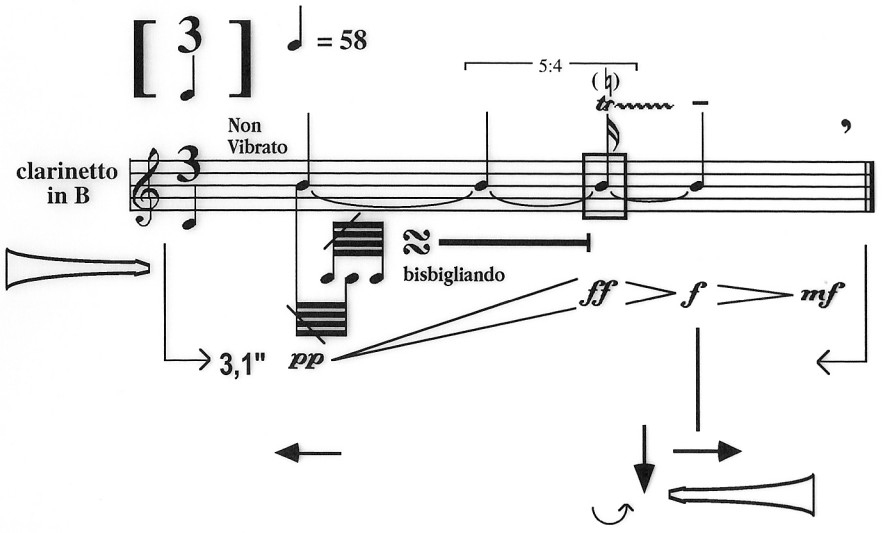
Formante 7



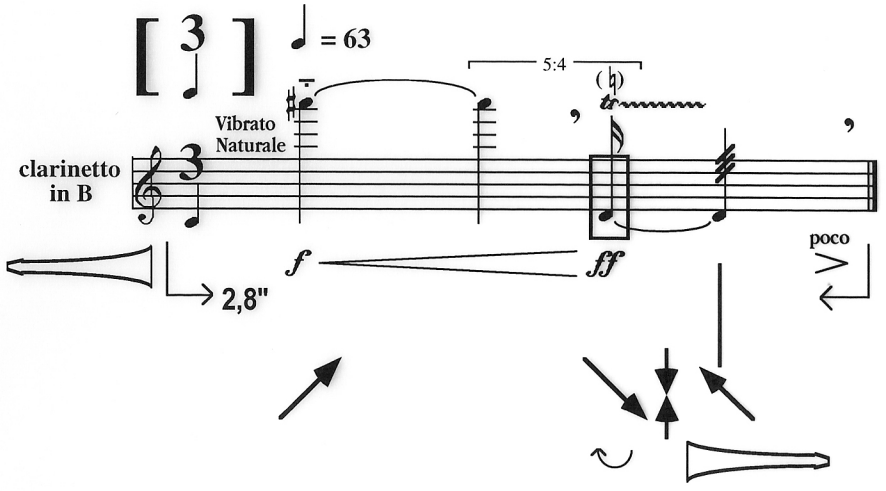
Formante 8



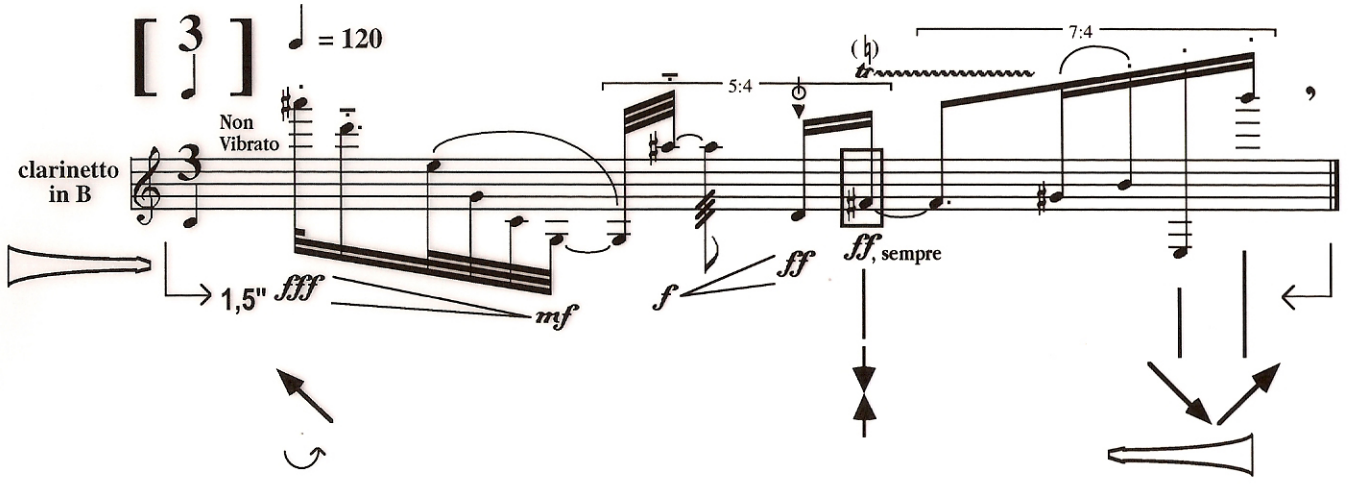
Formante 9



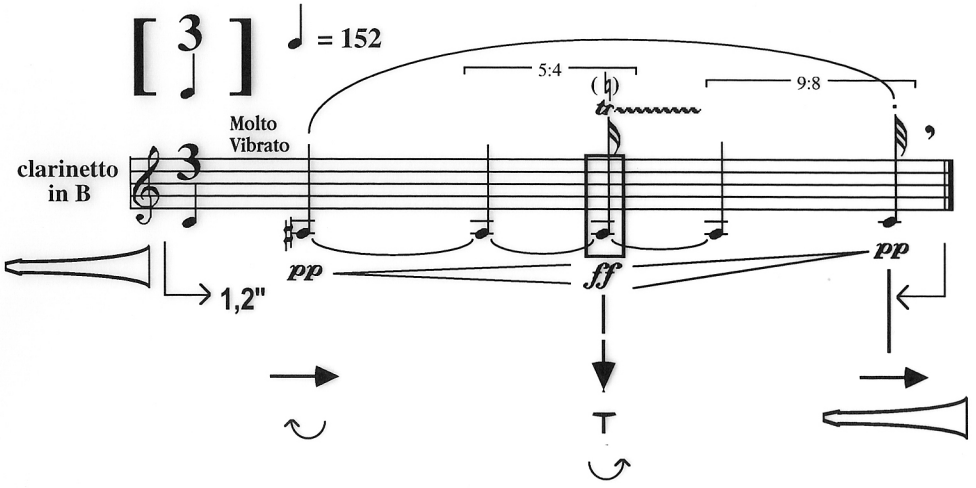
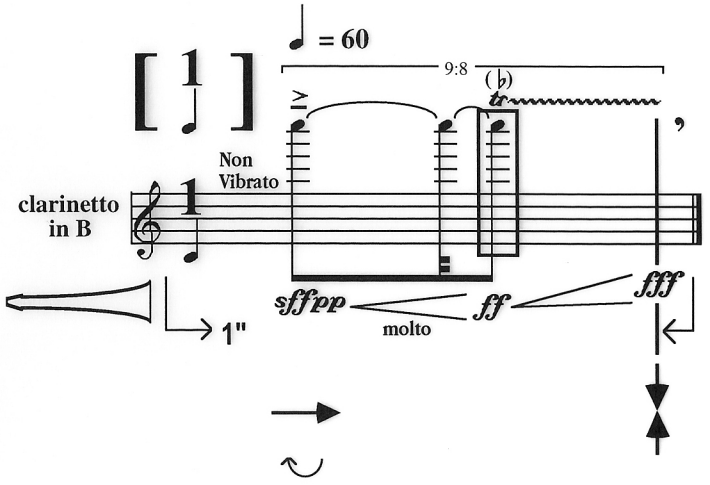
Formante 10



Formante 11


= 120
Non
Vibrato
clarinetto
in B
1,5"
fff
mf
f
ff
5:4
(♮)
tr
ff, sempre
7:4

Formante 12



Formante 13