

Flo Menezes

TransFormantes IV
(novembre / dicembre 1998)

per clarinetto in B solo

Durata: 1' (un minuto)

a Guido Arbonelli, affettuosamente

Flo Menezes

TransFormantes IV – per clarinetto solo (novembre/dicembre 1998)

a Guido Arbonelli, affettuosamente

Istruzioni generali

TransFormantes IV è stato concepito per il clarinettista italiano Guido Arbonelli dentro il suo progetto "60 secondi per 60 compositori". La composizione ha una durata di 1' (un minuto). Intanto questo unico minuto di musica è ripartito in 13 Formanti ("Formantes" 1 a 13).

Ogni Formante deve esser eseguita separatamente dalla seguente, e l'ordine non è cambiabile, cioè le Formanti debbono esser eseguite dalla prima all'ultima senza cambiare l'ordine della loro sequenza.

TransFormantes IV esige però una condizione fondamentale della sua concezione: la Formante 1 devve esser eseguita giusto all'inizio del concerto, prima di qualsiasi altro brano, mentre che la Formante 13 (l'ultima di TransFormantes IV) deve esser eseguita giusto alla fine del concerto, come ultimo brano di tutto il contesto musicale nel quale TransFormantes IV si inserisce.

Anche dal punto di vista dell'aggregazione delle Formanti, TransFormantes IV ha una esigenza particolare: un primo blocco formale sarà costituito dalle 8 prime Formanti ("Formantes" 1 a 8), che debbono essere vicine una dall'altra, però con un allontanarsi ogni volta più chiaro fra queste Formanti. L'altro blocco è costituito dalle Formanti finali 9 a 13 (dunque i due blocchi formano una proporzione di Fibonacci 8 : 5), le quali debbono d'altra parte avvicinarsi una dall'altra anche in modo progressivo finchè tra la Formante 12 e la Formante 13 ci sia soltanto un'altro brano piccolo.

Nel progetto di Arbonelli, una possibile distribuzione delle Formanti di TransFormantes IV sarebbe quindi:

giusto all'inizio del concerto: Formante 1 (come primo brano del concerto) - altro brano - Formante 2 - altro brano - Formante 3 - due altri brani - Formante 4 - tre altri brani - Formante 5 - quattro altri brani - Formante 6 - cinque altri brani - Formante 7 - sei altri brani - Formante 8 -

... diversi brani (separazione tra i due grossi blocchi di Formanti) ...

vicino alla fine del concerto: Formante 9 - quattro altri brani - Formante 10 - tre altri brani - Formante 11 - due altri brani - Formante 12 - altro brano - Formante 13 (come l'ultimo brano del concerto).

Anche se la composizione ha una durata di 1 minuto soltanto, ogni Formante debbe essere preceduta e seguita da 7 secondi di silenzio assoluto e di immobilità assoluta del musicista. Avanti la Formante il musicista si ferma nella sua posizione iniziale per eseguire la Formante; dopo la Formante il musicista si ferma nella posizione aggiunta alla fine della Formante.

In nessuna Formante il musicista suonerà di fronte al pubblico. All'eccezione dell'ultimo gesto dell'ultima Formante 13 - momento unico nel quale il musicista si torna verso il pubblico e rimane lì, guardandolo, per 7 secondi in assoluta immobilità e silenzio, tutte le Formanti debbono esser eseguite in posizione laterale sopra il palcoscenico. In ogni Formante il musicista fa un giro di un lato all'altro, secondo le prescrizioni nella partitura.

In generale questi momenti di giro oppure cerchio sono realizzati da un trillo (il quale è inserito anche qui nella proporzione di Fibonacci all'interno di ogni struttura particolare). Questo è valido per le Formanti 1 a 10. Le tre ultime Formanti realizzano il giro durante tutte le loro strutture a causa delle loro cortissime durate.

Bisogna osservare allora il significato di ciascun segno particolare nella partitura.



Simbolizza il clarinetto e significa che il clarinetista comincia a suonare in posizione laterale in rapporto con il pubblico, con il suo lato sinistro di fronte al pubblico.



Simbolizza il clarinetto e significa che il clarinetista comincia a suonare in posizione laterale in rapporto con il pubblico, con il suo lato destro di fronte al pubblico.



Significa un giro di 180 gradi nel senso del pubblico verso il lato destro del palcoscenico dal punto di vista dal pubblico. Il segno è inserito sotto la nota a partire dalla quale il giro comincia a essere realizzato. La sua fine sarà indicata dall'altro segno laterale simbolizzando il clarinetto.



Significa un giro di 180 gradi nel senso del pubblico verso il lato sinistro del palcoscenico dal punto di vista dal pubblico. Il segno è inserito sotto la nota a partire dalla quale il giro comincia a essere realizzato. La sua fine sarà indicata dall'altro segno laterale simbolizzando il clarinetto.



Significa campana il alto in posizione laterale (secondo l'indicazione simbolizzando il clarinetto).



Significa campana verso il suolo in posizione laterale (secondo l'indicazione simbolizzando il clarinetto).



Significa campana in posizione normale però anche in posizione laterale (secondo il segno che simbolizza il clarinetto).



Significa campana in posizione normale di fronte al pubblico (posizione frontale di passaggio oppure, nel caso dell'ultima Formante 13, posizione finale).



Significa campana in alto in posizione frontale dal punto di vista dal pubblico (sempre come posizione di passaggio).



Significa campana verso il suolo in posizione frontale dal punto di vista dal pubblico (sempre come posizione di passaggio).

Inoltre:



Significa colpo di lingua, molto secco.



Indicano le 13 note, nelle Formanti dove ci sono più di 13 note (Formanti 1 a 3), che costituiscono il profilo principale e che debbono essere eseguite con intensità fortissima.



Indicano le note con le quali sono realizzati i trilli.

Ogni accidente è soltanto valido per la nota in questione. La partitura è scritta in Si Bemole e suona dunque una seconda maggiore sotto lo scritto.

Formante 1

[17] ♩ = 80

Vibrato
Naturale

clarinetto
in B

13"

fff *p* *fff* *p* *fff* *subito* *pp* *fff* *pp* *pp* *fff* *pp*

9:8 7:4 7:4

(*pp*) *fff* *subito* *f* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff*

9:8 9:8 7:4

(b) *fff*, sempre

6 9:8 11:8

pp *subito* *ff* *pp* *fff* *pp* *fff*

TransFormantes IV - per clarinetto solo (1998)

Flo Menezes

Formante 2

[13] ♩ = 84

clarinetto in B

Poco Vibrato

9,3"

6:4 7:4 9 7:4 9:8

fff *pp* *ff* *p* *mf* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

7:4 9:8

pp *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *mf*

(b) *tr*

Formante 3

[illegible]

Formante 4

[11] ♯ = 116

clarinetto in B

Molto Vibrato

5,5"

pp *ff* *fff* *ff* *ff*

5 5 5 5 7:4

(b) tr

3

5,5"

5 5 5 5 7:4

(b) tr

3

~

~

~

Formante 5

[7] ♩ = 88

Non Vibrato

clarinetto in B

4,7"

fff *mf* *pp* *ff* *ff* *fff* *pp*

7:4

(h)

3

6

2

3

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Formante 6

[7] $\text{♩} = 104$

clarinetto in B

Vibrato Naturale

4"

mf < ff ff > pp

5:4

5:4

7:4

ff f ff

The musical score is written for a clarinet in B. It begins with a 7-measure phrase in 2/4 time, marked with a tempo of 104 beats per minute. The first measure is marked mf and includes a 'Vibrato Naturale' instruction. The second measure is marked ff and includes a 5:4 ratio. The third measure is marked ff and includes a 5:4 ratio. The fourth measure is marked pp and includes a 7:4 ratio. The fifth measure is marked ff and includes a 5:4 ratio. The sixth measure is marked f and includes a 7:4 ratio. The seventh measure is marked ff and includes a 7:4 ratio. The score is annotated with various dynamics (mf , ff , pp , f) and vibrato markings. It also includes a 4-inch measurement and a 4-measure phrase. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Formante 7

[3] ♩ = 50

Non Vibrato

clarinetto in B

5:4

ff *fff* *ff* poco

3,6"

The image shows a musical score for a clarinet in B. At the top left, there is a bracketed '3' indicating a triplet, followed by a quarter note and the tempo marking '♩ = 50'. The instrument is labeled 'clarinetto in B'. The score is in 3/4 time. The first measure contains a quarter note with the instruction 'Non Vibrato'. A bracket above the staff indicates a 5:4 interval. The dynamics are marked as *ff*, *fff*, and *ff*, with a 'poco' decrescendo marking at the end. A bracket below the first measure indicates a duration of 3,6". Below the staff, there are several diagrammatic elements: an arrow pointing up and to the left, a double-headed vertical arrow with a curved arrow below it, and an arrow pointing down and to the right towards a small horn-like symbol.

Formante 8

[3] ♩ = 54

clarinetto in B

Poco Vibrato

3,3" *ppp* *molto* *fff* *ff* *p*

5:4 3

tr

The musical score is for a clarinet in B, showing a triplet of eighth notes. Above the staff, a bracket indicates a tempo of 54. The score includes dynamic markings: *ppp* (pianississimo), *molto* (very much), *fff* (fortississimo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). Performance instructions include "Poco Vibrato" and a trill marked "tr". A diagram below the staff shows a clarinet and a horn with arrows indicating sound waves or breath flow.

Formante 9

[3] ♩ = 58

clarinetto in B

Non Vibrato

5:4

(b)

tr

bisbigliando

$ff > f > mf$

pp

3,1"

The image shows a musical score for a clarinet in B. At the top left, there is a time signature of 3/4 and a tempo marking of a quarter note equal to 58 beats per minute. The instrument is labeled 'clarinetto in B'. The score is written on a single staff with a treble clef. The first measure is marked 'Non Vibrato'. A bracket above the staff indicates a 5:4 ratio. A trill is marked with a 'tr' and a flat sign. Below the staff, there are dynamic markings: 'pp' (pianissimo) followed by 'bisbigliando' (whispering), then a crescendo leading to 'ff' (fortissimo), followed by 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). A measurement of '3,1"' is indicated with arrows. At the bottom, there are arrows pointing left and right, and a diagram of a clarinet mouthpiece with a curved arrow indicating a circular motion.

Formante 10

[3] ♩ = 63

clarinetto in B

Vibrato Naturale

5:4

f *ff*

poco

2,8"

The image shows a musical score for a clarinet in B. The notation is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a bracketed '3' and a quarter note followed by '= 63'. The first measure contains a quarter note with a sharp sign and the instruction 'Vibrato Naturale'. The second measure contains a half note with a sharp sign. The third measure contains a quarter note with a sharp sign, a 5:4 ratio bracket, and a tremolo symbol. The fourth measure contains a quarter note with a sharp sign. The score ends with a double bar line. Performance instructions include a wedge-shaped crescendo from *f* to *ff*, a 'poco' instruction with a wedge-shaped decrescendo, and a '2,8"' instruction with a wedge-shaped decrescendo. Below the staff, there are three arrows pointing to the notes in the third, fourth, and fifth measures, and a small diagram of a clarinet mouthpiece with a curved line indicating the embouchure.

Formante 11

[3] ♩ = 120

Non Vibrato

clarinetto in B

1,5" *fff*

mf

f

ff

ff, sempre

5:4

tr

7:4

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 120. The piece begins with a clarinet in B, indicated by a bracket and the text 'clarinetto in B'. The initial dynamic is *fff* for 1.5 seconds, followed by a gradual decrease to *mf*. The music then moves to a higher register, marked with a 5:4 ratio. A trill (tr) is indicated above a note, followed by a section marked 7:4. The dynamics increase to *f*, then *ff*, and finally *ff*, sempre. The score concludes with a horn part, indicated by a bracket and the text 'horn'. The horn part features a series of notes with a 7:4 ratio, followed by a final note with a 5:4 ratio. The score is annotated with various musical symbols, including slurs, ties, and dynamic markings.

Formante 12

[3] ♩ = 152

clarinetto in B

Molto Vibrato

5:4 (b) 9:8

pp ff pp

1,2"

→

↺

↓

T

↻

The image shows a musical score for a clarinet in B. At the top left, there is a triplet of eighth notes enclosed in brackets, with the number '3' inside. To the right of this is a quarter note followed by '= 152'. Below the staff, the instrument is identified as 'clarinetto in B'. The tempo is marked 'Molto Vibrato'. The score consists of a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. It begins with a triplet of eighth notes. A bracket above the staff spans the first two notes, labeled '5:4', and another bracket spans the last two notes, labeled '9:8'. A third bracket spans the entire triplet, labeled '(b)'. The dynamics are marked 'pp' at the beginning, 'ff' in the middle, and 'pp' at the end. A diagram of a clarinet is shown on the left, with an arrow pointing right labeled '1,2"'. Below the staff, there are three arrows: a right-pointing arrow, a downward-pointing arrow labeled 'T' with a circular arrow below it, and another right-pointing arrow. A clarinet icon is also shown on the right, with an arrow pointing left towards the staff.

Formante 13

The musical score is for a clarinet in B. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The time signature is 9:8. The section is titled "Non Vibrato". The score features a complex rhythmic pattern with a 9:8 time signature. The dynamics range from *fffpp* to *fff*, with a "molto" marking. The score includes a large bracket indicating a 9:8 time signature. The section ends with a double bar line and a repeat sign.