

PIERRE BOULEZ
HENRI POUSSEUR
CORRESPONDANCE
ÉCRITS INÉDITS
ENTRETIENS

Édités par Pascal Decroupet



CONTRECHAMPS ÉDITIONS

Ouvrage publié avec le soutien de



PIERRE BOULEZ
HENRI POUSSEUR
CORRESPONDANCE 1951-2008
ÉCRITS INÉDITS
ENTRETIENS

Édités par Pascal Decroupet

144

Lettre de Henri Pousseur à Pierre Boulez [BnF]

Le 23 mars 88

Cher Pierre,

faisant ce soir un exposé sur les *Éphémérides d'Icare 2* qui ont été interprétés lundi soir [20 mars], il m'a semblé intéressant de rappeler certains antécédents (comme *Mobile*, *Répons...*), et, parmi les choses plus techniques (partitions) ou sonores, montrer quelques documents anecdotiques amusants (Paris 1951, Darmstadt 1960³²), que Florence Quillard m'a aidé à préparer pour la projection. J'espère qu'ils vous rappelleront aussi de bons souvenirs.

Amitié

Pousseur

145

Lettre dactylographiée de Henri Pousseur à Pierre Boulez³³

[papier à en-tête]

Conservatoire Royal de Musique de Liège

À Monsieur Pierre Boulez

IRCAM – Paris

Liège, le 19 avril 1989

HP/JB/9249

Mon cher Pierre,

le jeune compositeur brésilien Florivaldo Menezes Filho³⁴, qui prépare actuellement une thèse sous ma direction au Conservatoire

32 Ces deux photos ont été reproduites dans Pousseur, *Écrits théoriques*, p. 22 et p. 91 respectivement, ainsi que dans Hubin, *Henri Pousseur, rencontre avec son temps*, p. 28 et p. 30.

33 La BnF conserve l'original de la lettre augmentée de la description d'un projet de composition de Florivaldo Menezes (4 p.) et une copie de sa lettre à Marc Battier, responsable de la section de pédagogie de l'IRCAM (2 p.). Ces annexes manquent à l'exemplaire conservé à la PSS.

34 Florivaldo Menezes Filho (1962), compositeur brésilien, auteur d'ouvrages sur Schönberg et Berio, directeur du studio de musique électroacoustique PANaroma à Sao Paolo. Ses écrits ont été traduits en allemand sous le titre *Nova Ars Subtilior: Essays zur maximalistischen Musik*, éd. par Ralph Paland, Hofheim, Wolke, 2014.

de Liège³⁵, et travaille principalement à la Musikhochschule de Cologne, en particulier au studio de musique électronique de cette institution, souhaiterait être accueilli comme stagiaire à l'IRCAM, et je ne puis que vous recommander très chaudement sa candidature. C'est un esprit brillant, qui a déjà reçu toutes sortes d'approbations dans son pays et ailleurs, qui a écrit plusieurs études théoriques tout à fait pertinentes, et à qui on doit plusieurs compositions, écrites ou électroacoustiques, d'une évidente personnalité. Je suis persuadé qu'il peut profiter au mieux des opportunités offertes par l'IRCAM et y réaliser un travail tout à fait fructueux; aussi vous serais-je très reconnaissant de prendre sa candidature en considération avec bienveillance.

En vous remerciant pour votre attention, je vous prie d'agréer, cher Pierre, l'expression de mes sentiments les plus cordiaux.

Pousseur [signature]

Henri Pousseur

[annotations d'une main inconnue:]

[au stylo à billes bleu, flèche pour «faire suivre à»] Laurent Bayle

[au crayon] Marc Battier s'en occupe; il est très favorable

146

Lettre dactylographiée de Henri Pousseur à Pierre Boulez [BnF]

Monsieur Pierre Boulez
Président de l'Ensemble InterContemporain
9, rue de l'Échelle
F-75001 Paris

Liège, le 22 avril 1991

Mon cher Pierre,

je pense que vous êtes informé du fait qu'on créera, le 14 novembre prochain, aux 20^{es} *Rencontres Internationales de Musique Contemporaine de Metz*, une première version, encore principalement poético-musicale, des *Leçons d'enfer*, dont je termine actuellement la composition avec le concours de Michel Butor, et qui sont consacrées à la mémoire d'Arthur Rimbaud (en fait, je tiens un peu à y

35 Cette thèse sera soutenue à l'Université de Liège en 1992.