

VI BIMESP 2006 – BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETRACÚSTICA DE SÃO PAULO

A música eletroacústica teve origem a partir da música concreta, criada em 1948 pelo francês Pierre Schaeffer. A programação da BIMESP apresenta obras significativas do repertório internacional da música eletroacústica, incluindo as obras de referência histórica, as melhores obras premiadas no CIMESP 2005, as composições realizadas no Studio PANaroma e as produções recentes de estúdios de diversos países.

PROGRAMAÇÃO

PAINEL DO CIMESP

Concerto com obras vencedoras do VI Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo 2005. Com Flo Menezes (Difusão eletroacústica).

Dia 10, sábado, às 14h

Auditório

DAVID BEREZAN (1967)
— CANADÁ: *Syal* (2004) Primeiro Prêmio

DIANA SIMPSON (1982)
— REINO UNIDO: *Broken Nerve* (2005) Prêmio do Público

ROGER COCHINI (1946)
— FRANÇA: *La Schiuma dei Rumori* (2000) Menção Honrosa

FRANCIS DHOMONT (1926)
— FRANÇA / CANADÁ: *Vol d'arondes* (2001) Menção Honrosa

JOSÉ MANRIQUE (1962)
— ESPANHA: *Historias* (2002) Menção Honrosa

PAINEL DOS PAÍSES: SUÉCIA

Concerto com obras eletroacústicas suecas sugeridas por Jens Hedman, diretor da Sociedade Sueca de Música Eletroacústica. Com Flo Menezes (Difusão eletroacústica).

Dia 10, sábado, às 16h

Auditório

I PARTE

SUSANNE SKOG:
A Sound Piece for Five Friends and One Day (2006) 10'17"

PÄR JOHANSSON:
The Outsider (2003) 4'17"

JENS HEDMAN:
I2 (2006) 24'
Estréia mundial

II PARTE

MIKAEL GRAHN:
The Lockophone (1999) 3'15"

PAULINA SUNDIN:
The Ringing Stone of Häga (2004-2005) 7'40"

JAN LILJEKVIST:
Serenad (2003) 6'24"

ÅKE PARMERUD:
Dreaming in Darkness (2005) 11'28"

PAINEL DA ATUALIDADE I

Concerto com obras selecionadas do VI Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo 2005. Com Flo Menezes (Difusão eletroacústica).

Dia 11, domingo, às 15h

Auditório

JACKY MÉRIT (1964)
— FRANÇA: *Époque* (2005)

MANUEL ROCHA-ITURBIDE (1963)
— MÉXICO: *Purusha-Prakrti* (2005)

PETE STOLLERY (1960)
— REINO UNIDO: *Serendipities and Synchronicities* (2004)

BENJAMIN THIGPEN (1959)
— ESTADOS UNIDOS: *Brief Candle* (2005)

HANS TUTSCHKU (1966)
— ALEMANHA: *Rajo* (2004)

JAMES WYNESS (1956)
— REINO UNIDO: *Cut Glass Bowls* (2005)



Foto: Divulgação

PAINEL DO STUDIO PANaroma

Concerto com obras dos alunos e compositores do Studio PANaroma de Música Eletroacústica da Unesp. Com Flo Menezes (Difusão eletroacústica).

Dia 11, domingo, às 14h

Auditório

ALDO CARDOSO:
Point, ligne et plan sur le temps (2002-2003) 7'34"

RÉGIS FRIAS:
Siderurgia (2002-2003) 8'04"

LEANDRO CORADINI:
Springs (2002-2003) 9'49"

PAULO ZUBEN:
Labirintos Circulares (1997-1998) 8'27"

MARCOS PANTALEONI:
Hialofonia (2004) 11'

PAINEL DA ATUALIDADE II

Concerto com obras finalistas e selecionadas do VI Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo 2005. Com Flo Menezes (Difusão eletroacústica).

Dia 11, domingo, às 16h

Auditório

MATHEW ADKINS (1972) — REINO UNIDO:
Silk to Steel (2005) Finalista

DANIEL BARREIRO (1974) — BRASIL:
(Un)foldng (2004) Finalista

THOMAS GERWIN (1955) — ALEMANHA:
Computer Music (2004-05) Finalista

ROBERT NORMANDEAU (1955) — CANADÁ:
Éden (2003) Finalista

ANTONIO FERREIRA (1963) — PORTUGAL:
A Romance of Rust (2004) Selecionada

MAXENCE MERCIER (1982) — FRANÇA:
Séminal Shaker (2005) Selecionada

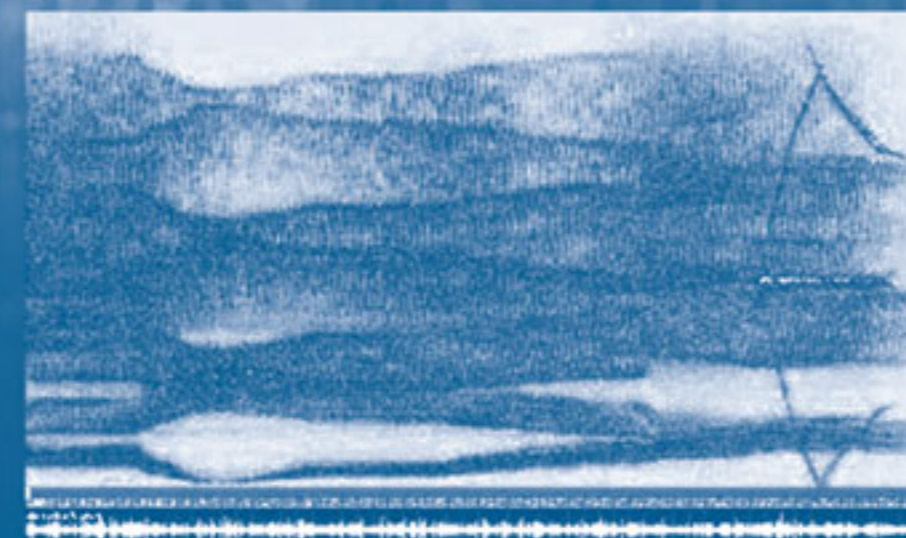


Imagem: Flo Menezes



Foto: Divulgação

PAINEL HISTÓRICO

Concerto com obras históricas do gênero. Com Flo Menezes (Difusão eletroacústica).

Dia 13, terça, às 20h30

Auditório

LUCIANO BERIO - ITÁLIA
Visage (1961) 21'

FRANÇOIS BAYLE - FRANÇA
Tremblement de Terre Très Doux (1978) 28'13"

IANNIS XENAKIS - GRÉCIA
La Légende d'Er (1977-78) 46'

PAINEL DA MÚSICA MISTA I

GUIDO ARBONELLI

Concerto de música eletroacústica mista em tempo diferido (instrumentos e sons eletroacústicos fixados sobre suporte digital) com o clarinetista italiano Guido Arbonelli e Flo Menezes (difusão eletroacústica).

Dia 15, quinta, às 18h

Auditório

I PARTE

MAURO PORRO: *Ipse* (2002) 11'
para clarinete e sons eletroacústicos.

RICARDO BIANCHINI: *Los Pájaros del Sueño* (1998) 8'
para clarinete e sons eletroacústicos.

WALTER PRATI: *Con* (1996) 7'
para clarone e sons eletroacústicos.

II PARTE

EMANUELE PAPPALARDO: *Sulle Ali del Respiro* (1996) 11'
para clarone e sons eletroacústicos.

GIANCARLO TURACCIO: *A_notion* (2006) 7'
para clarone e sons eletroacústicos.

LUIGI CECCARELLI: *Birds* (1995) 13'
para clarone e sons eletroacústicos.

Foto: Divulgação

PAINEL DA INTERAÇÃO

CONCERTO DIDÁTICO

Concerto de música eletroacústica mista em tempo real (com transformações sonoras dos instrumentos efetuadas ao vivo) com o clarinetista italiano Guido Arbonelli, o percussionista brasileiro Ricardo Bologna e o músico Flo Menezes (difusão eletroacústica).

Dia 16, sexta, às 21h

Teatro

I PARTE

CHOI, KYONG MEE (1971) — CORÉIA: *Sublimation* (2004), para marimba e sons eletroacústicos — Segundo Prêmio Ex Aequo do VI CIMESP 2005

JOÃO PEDRO OLIVEIRA (1959) — PORTUGAL: *Time Spell* (2004), para clarinete e sons eletroacústicos — Segundo Prêmio Ex Aequo do VI CIMESP 2005

FLO MENEZES: *Cores* (*Phila: In Praesentia*) (2000) Requiem Eletroacústico in memoriam do poeta Philadelpho Menezes. Prêmio Sergio Motta 2002 (São Paulo).

II PARTE

FLO MENEZES: *Quaderno* (2005) ca. 16'30"
para marimba e eletrônica em tempo real.
Estréia mundial.

ENCERRAMENTO

PAINEL DA MÚSICA MISTA II

Flo Menezes — obras da década de 1980 / 90
Concerto com Cássia Carrascoza (flautas), Eduardo Giancesella e Joaquim Abreu (percussão) e Flo Menezes (difusão eletroacústica).

Dia 17, sábado, às 21h

Teatro

I PARTE

Harmonia das Esferas (2000) 34'26"
para sons eletroacústicos octofônicos.
Realização: Studio PANaroma — SP.

Parcours de l'Entité (1994) 15'41"
para flautas, percussão metálica e sons eletroacústicos estereofônicos. Realização: Studio PANaroma — SP. Prêmio Internacional Ars Electronica 1995 (Linz, Áustria).

II PARTE

Contextures I (Hommage à Berio) (1988-89) 8'20"
para sons eletroacústicos quadrifônicos.
Realização: Studio für elektronische Musik — Colônia, Alemanha. Seleção Internacional Unesco 1989 (Paris, França).

A Dialética da Praia (1993) 23'05"
para 70 instrumentos de percussão e sons eletroacústicos.
Realização: Studio PANaroma — SP. Versão reduzida, estreada no Carnegie Hall (A Viagem sobre os Grãos): Prêmio Internacional Luigi Russolo 1996 (Varese, Itália).

Lançamento do DVD Maximal Music Vol. 11 de Flo Menezes com as obras Pulsares e labORAtorio (apoio: FAPESP e Goethe-Institut; gravado parcialmente no SESC Vila Mariana).

ATIVIDADES PARALELAS

MESA-REDONDA COM A NOVA GERAÇÃO DE COMPOSITORES DO STUDIO PANAROMA

Os compositores da nova geração do Studio PANaroma apresentam suas idéias, relatam suas experiências em composição eletroacústica e apresentam suas obras.

Dia 10, sábado, às 15h

Auditório

WORKSHOP: O CLARINETE CONTEMPORÂNEO E SUA INTERAÇÃO COM AS NOVAS TECNOLOGIAS

Com o clarinetista italiano Guido Arbonelli (vencedor do Prêmio Internacional Gaudeamus, na Holanda).

Dia 14, quarta, das 15h às 18h

Auditório

MASTERCLASS: A COMPOSIÇÃO ELETRACÚSTICA EM TEMPO REAL

Análise de *Quaderno* (2005), peça para marimba e eletrônica, de Flo Menezes.

Masterclass ministrado por Flo Menezes, com a participação do percussionista Ricardo Bologna, sobre a composição eletroacústica mista *Quaderno* (2005).

Tema: análise da obra, abordando desde sua concepção até suas técnicas de escritura e de interação com os meios eletrônicos; introdução ao programa Max/MSP desenvolvido no IRCAM parisiense e do Holospat de Marselha; síntese granular e síntese em tempo real.

Dia 16, sexta, das 15h às 18h

Teatro