

As diferentes manifestações sonoras da música feita no século XX, seja pela modificação do sistema harmônico ou pela introdução de outros elementos como sons gravados da natureza, sons processados ou criados pelo computador, deram origem a novas experiências de fruição musical. Ao proporcionar a programação da VII Bienal de Música Eletroacústica de São Paulo (BIMESP), o SESC visa por meio de sua ação cultural, compartilhar momentos desta fruição com seu público frequentador.

Fruição que perpassa ou por concertos puros, em que a difusão das obras acontece por meio do conteúdo gravado em suporte eletrônico ou por concertos mistos, em que há a participação de instrumentistas, oferecendo desta forma, um painel do que se produziu e se produz neste campo, tanto para o público habituado à Música Eletroacústica como também ao público iniciante que deseja conhecer melhor esta experiência estética.

Sendo a música a mais abstrata das artes, sua audição prevalece sobre as palavras.

SESC Vila Mariana

realização

SESCSP



apoio



SESC Vila Mariana

Rua Pelotas, 141 • CEP 04012-000 • São Paulo / SP
Tel.: 5080 3000 • Fax: 5539 4201 • email@vilamariana.sescsp.org.br
www.sescsp.org.br • 0800 11 8220

VII BIMESP 2008

BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO

DE 15 A 23 DE AGOSTO DE 2008

SESCSP
VILA MARIANA

VII BIMESP 2008 — BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO

Em sua sétima edição, a BIMESP 2008 apresenta obras significativas do repertório internacional da música eletroacústica, premiadas do CIMESP 2007, além de concertos em homenagem pós-tumba a Karlheinz Stockhausen e aos 100 anos de nascimento de Olivier Messiaen. A programação conta ainda com o concerto-revisita de Gustav Mahler em gravação multipista de sua obra e transcrição inédita para dois pianos por Flo Menezes.

PROGRAMAÇÃO

PAINEL DA ATUALIDADE I

Obras selecionadas do VII Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo 2007

Dia 15, sexta, às 18h
Auditório

MATHEW ADKINS (1972) 11'48"	
<i>Last Thoughts Before Silence (2007)</i>	
PETER BATCHELOR (1974) 8'34"	
<i>Kaleidoscope: Arcade (2004)</i>	
DANIEL BLINKHORN (1973) 9'56"	
<i>Descent with Modification (2007)</i>	
KA-HO CHEUNG (1980) 9'38"	
<i>Isle Zero-South v.2 (2007)</i>	
KYONG MEE CHOI (1971) 7'	
<i>Tranquility (2005)</i>	
VLADIMIR DJAMBAZOV (1954) 11'09"	
<i>The Secret Life of a Snare Drum (2005)</i>	

PAINEL DOS PAÍSES: ARGENTINA

Dia 15, sexta, às 20h30
Auditório

RICARDO DAL FARRA (1957) 10'30"	
<i>Tierra y Sol (1996)</i>	
DANIEL SCHACHTER (1953) 5'30"	
<i>La distancia (1994; rev. 2005)</i>	
FABIÁN LUNA (1963) 6'	
<i>Dinámicas Expansivas (2000)</i>	
SANTIAGO TOMÁS DíEZ FISCHER (1977) 11'30"	
<i>Tynajas (2003-04)</i>	
RICARDO DE ARMAS (1957) 9'	
<i>The Hallucinogenic Dalí (2005)</i>	
ENRIQUE BELLOC (1936) 6'	
<i>Remix Portraits (2003)</i>	

Curadoria: Raúl Minsburg.

PAINEL DO CIMESP I

Menções Honrosas do VII Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo 2007

Dia 16, sábado, às 1lh
Auditório

DIANA SIMPSON (1982) 11'47"	
<i>Cipher (2007)</i>	
MANUELLA BLACKBURN (1984) 11'34"	
<i>Kitchen Alchemy (2007)</i>	
ANTONIO FERREIRA (1963) 10'16"	
<i>MecanoMaquia (2006)</i>	
RAÚL MINSBURG (1965) 8'	
<i>A Tu Memoria (para Naúm Minsburg) (2005)</i>	
ELIZABETH ANDERSON (1960) 13'49"	
<i>Protopia/Tesseract (2005-2007)</i>	

--	--

PAINEL DO CIMESP 2

Obras vencedoras do VII Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo 2007

Dia 16, sábado, às 15h
Auditório

FRANCIS DHOMONT (1926) 15'	
<i>Premières Traces du Choucas (2006)</i>	
Prêmio do Público	
JON CHRISTOPHER NELSON (1960) 11'30"	
<i>Objet sonore / Objet cinétique (2007)</i>	
Segundo Prêmio Ex Aequo	
NICOLAS BERNIER (1977) 10'	
<i>Liaisons Mécaniques (2007)</i>	
Segundo Prêmio	
SUJ-JUN KIM (1970) 9'14"	
<i>Corresponding (2006)</i>	
Primeiro Prêmio	

PAINEL DA MÚSICA MISTA I

Obras para violão e eletrônica

Dia 16, sábado, às 17h
Auditório

I PARTE:	
PANAYIOTIS KOKORAS (1974) 8'30"	
<i>Slide (2002)</i>	
SILVIO FERRAZ (1959) 6'	
<i>Ladainha (2007)</i>	
ANTONIO RIBEIRO (1971) 8'	
<i>Violens Ironiae (1996-97)</i>	
II PARTE:	
SÉRGIO KAFEJIAN (1967) 12'30"	
<i>In Harmônica (2007-08)</i>	
Estréia mundial	

FLO MENEZES (1962) 14'30"	
<i>Quaderno (2005)</i>	
Versão de 2007 para violão e eletrônica em tempo real.	
Estréia mundial.	

Violão: Daniel Murray
Difusão eletroacústica e eletrônica: Flo Menezes

O trabalho de Flo Menezes em um computador, em 2006.

PAINEL DA MÚSICA MISTA 2

I PARTE:	
MAHLER-MENEZESca. 25'	
<i>Andante Comodo</i>	

Transcrição de Flo Menezes para dois pianos do Primeiro Movimento da Nona Sinfonia (1909-10) de Gustav Mahler.

Estréia mundial.

II PARTE:	
FLO MENEZES (1962)ca. 52'	
<i>Mahler in Transgress (2002-03)</i>	
Para dois pianos e eletrônica em tempo real.	
Estréia brasileira	

Pianos: Paulo Álvares e Nahim Marun
Eletrônica em tempo real: Flo Menezes



Flo Menezes

PAINEL DA PERSONAGEM — HOMENAGEM PÓSTUMA A KARLHEINZ STOCKHAUSEN (1928-2007)

Dia 21, quinta, às 21h
Teatro

I PARTE:	
KARLHEINZ STOCKHAUSEN	
<i>Studie I (1953)</i> 9'42"	
<i>Studie II (1954) (versão de Flo Menezes)</i> 3'	
<i>Gesang der Jünglinge (1955-56)</i> 13'13"	
(Versão restaurada por Flo Menezes)	
FLO MENEZES (1962)	
<i>Motus in Fine Velocior</i> 13'	
— In Memoriam Stockhausen (2008)	
Estréia mundial.	

II PARTE:	
KARLHEINZ STOCKHAUSEN	
<i>Kontakte (1958-60)</i> 34'30"	
Versão para pianista, percussionista e tape	

Pianista: Paulo Álvares. Percussionista: Joaquim Abreu.
Difusão eletroacústica: Flo Menezes.

O trabalho de Flo Menezes em um computador, em 2006.

Flo Menezes trabalhando em seu estúdio em São Paulo, Brasil.

PAINEL DA ATUALIDADE II

Obras selecionadas do VII Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo 2007

Dia 22, sexta, às 18h
Auditório

STEPHAN DUNKELMAN (1956) 13'15"	
<i>When I was Wood (2006)</i>	
IOANNIS KALANTZIS (1966) 7'45"	
<i>SIM4 (Sytem In Motion) (2007)</i>	
ED MARTIN (1976) 7'59"	
<i>Drift (2003)</i>	
MARIO MARY (1961) 10'23"	
<i>Fuite en Avant (2005)</i>	
DAMIAN O'RIAIN (1971) 12'33"	
<i>Configurational Energy Landscape No. 3 (2006)</i>	
FEDERICO SCHUMACHER (1963)..... 9'50"	
<i>Jetlag + 6Hrs (2006)</i>	

PETE STOLLERY (1960) 18'11"	
<i>Scènes / Rendez-vous (2006)</i>	

PAINEL DA ATUALIDADE III

Dia 22, sexta, às 20h30

MARCELO OHARA (1969) 7'31"	
<i>Prato Único (2007)</i>	
GILLES GOBEIL (1954) 18'08"	
<i>Entre les Deux Rives du Printemps (2006)</i>	
DANIEL BARREIRO (1974) 11'50"	
<i>Maresia (2005-6)</i>	
HANS TUTSCHKU (1966) 12'28"	
<i>Object—Obstacle (2004)</i>	
JONATHAN HARVEY (1939) 9'	
<i>Mortuos Plango, Vivos Voco (1980)</i>	

PAINEL DO STUDIO PANAROMA

Dia 23, sábado, às 1lh
Auditório

WASHINGTON DENUZZO (1982) 13'	
<i>A Árvore Seca de Seth (2006-07)</i>	
RODOLFO VAZ VALENTE (1979) 7'22"	
<i>Turê Tendencioso (2007-08)</i>	
PIETRO BERGAMO (1972) 9'55"	
<i>(Yuugata) (2006-07)</i>	
FLO MENEZES (1962) 22'29"	
<i>O Livro do Ver(e)dito (2004)</i>	
RODOLFO VAZ VALENTE (1979) 9'12"	
<i>Desencanto (2006-07)</i>	
WASHINGTON DENUZZO (1982) 10'	
<i>A Imagem e o Reino (2007-08)</i>	

O trabalho de Flo Menezes em um computador, em 2006.

Flo Menezes trabalhando em seu estúdio em São Paulo, Brasil.

PAINEL HISTÓRICO — HOMENAGEM AOS 100 ANOS DE NASCIMENTO DE OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

PIERRE BOULEZ (1925) 2'43"	
<i>Étude I (concrète) (1951)</i>	
IANNIS XENAKIS (1922-2001) 10'56"	
<i>Orient-Occident (1960)</i>	
IVO MALEC (1925) 7'30"	
<i>Bizarra (1972)</i>	

PIERRE BOULEZ (1925) 3'	
<i>Étude II (concrète) (1951)</i>	
OLIVIER MESSIAEN (1908-1992) 15'	
<i>Timbres-Durées (1952)</i>	
LUC FERRARI (1929-2005) 25'13"	
<i>Petite Symphonie Intuitive pour Un Paysage de Printemps (1973)</i>	

PAINEL DA MÚSICA MISTA 3: OBRAS PARA CLARINETES, SAXOFONES E ELETRÔNICA

Dia 23, sábado, às 17h

Auditório	
I PARTE:	
VERA TERRA (1949) 5'40"	
<i>Ícaro (1984-86)</i>	
Para saxofones soprano e contralto e gravação	
JOCY DE OLIVEIRA (1936) 9'40"	
<i>Sonar (1998)</i>	
Para clarone e eletrônica	
RODRIGO CICHPELLI VELLOSO (1966) 14'	
<i>Multiple Reeds (1993-94)</i>	
Para saxofones soprano e tenor e eletrônica	

II PARTE:	
VÂNIA DANTAS LEITE (1945) 9'45"	
<i>Paisagens Espectrais (1999)</i>	
Para clarinete/clarone e eletrônica	
RODOLFO COELHO DE SOUZA (1952) 10'	
<i>Clariágua (1999)</i>	
Para clarinete e eletrônica	
LUIS CARLOS CSEKÖ (1945) 5'	
<i>Canções dos Dias Vãos 9 (2001)</i>	
Para clarinetes/clarone, gravação, amplificação, scenic/sonic/light design	

Clarinetes e saxofones: Paulo Passos.
Difusão eletroacústica e eletrônica: Flo Menezes.

O trabalho de Flo Menezes em um computador, em 2006.

ATIVIDADES PARALELAS

MASTERCLASS: TRATAMENTO E SÍNTESE SONORA COM MAX/MSP E COM O SISTEMA KYMA

Masterclass ministrado por Flo Menezes e André Perrotta sobre as possibilidades de tratamento e síntese sonora com o sistema KYMA da Symbolic Sound.

Tema: o Studio PANaroma da Unesp é o único estúdio de pesquisa e produção de música eletroacústica no Brasil a possuir o sistema KYMA, um dos mais avançados da atualidade no campo da síntese e de tratamento sonoros. O masterclass abordará algumas dessas possibilidades.

Dia 22, sexta, das 1lh às 13h

Auditório

Ingressos:
Auditório: R\$ 8,00 (inteira); R\$ 4,00 (usuário inscrito, + 60 anos, estudante com carteirinha e professor da rede pública de ensino) e R\$ 2,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculado e dependentes)
Teatro: R\$ 16,00 (inteira); R\$ 8,00 (usuário inscrito, + 60 anos, estudante com carteirinha e professor da rede pública de ensino) e R\$ 4,00 (trabalhador no comércio e serviços matriculado e dependentes)