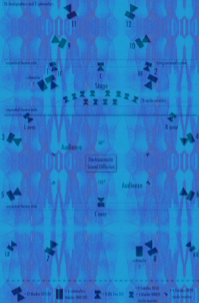


PUTS

PANArroma/Unesp - Teatro Sonoro

Music Department/Theater  
Instituto de Artes / UNESP

36 instrumentos com 2 operadores



11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36

Realização

unesp

PROEX

Teatro



Realização técnica:

PUTS: PANArroma/Unesp - Teatro Sonoro  
(orquestra de altofalantes do Studio PANArroma)

Direção Artística:

Flo Menezes

Apoio:



STI - IA

Instituto de Artes da UNESP  
rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271  
Barra Funda - São Paulo

VIII BIMESP 2010

Bienal Internacional de Música Electroacústica de São Paulo

de 18 a 27 /08

Instituto de Artes da UNESP  
Teatro Maria de Lourdes Sekoff

## PAINEL DOS PAÍSES 1

### PORTUGAL

Data: quarta-feira, 18 de agosto / Hora: 20h30

|  |        |
|--|--------|
| JOÃO PEDRO OLIVEIRA: 5 Inês Invólucro (2005)                           | 10'    |
| ANTÓNIO RIBEIRA: Les Barbares/Hydroscapes (2009)                       | 8'44"  |
| HÁRIO CRUZ: Madras Sa (2009)   | 10'40" |
| JOÃO PEDRO OLIVEIRA / TAKAGI MASAKATSU: Blovary Gels (2007), com vídeo | 5'     |
| MIGUEL AZGUME: Le Diable enfin Fit (2007)                              | 8'40"  |
| NUNO RICOLIBERTO: The Electronic Sounds of the Birds (2009)            | 6'     |
| RAULO FERREIRA LOPES: Wisamusk (2008), com vídeo                       | 8'     |
| JOÃO PEDRO OLIVEIRA: Hydacos (2008)                                    | 10'    |
| PEDRO CARNEIRO: Dream of Storms, Opened Wide, within... (2008-09)      | 10'    |

Curadoria: João Pedro Oliveira.

## PAINEL DOS PAÍSES 2

### BÉLGICA

Data: quarta-feira, 19 de agosto

#### Parte I – 1985-2000: 19h

|  |  |
|--|--|
| ELIZABETH ANDERSON: Chat Noir (1997)   |  |
| CHARLO CADVO: Cette blessure (1996)  |  |
| INGRID DRESE: Tout avant (2000)  |  |
| STERMANN DANIELS: Helix/Helica (1998)  |  |
| THEODOROS LOFTIS: La mer (1994)  |  |
| JEAN-LOUIS POLJAART: Erosion (1993)  |  |
| TODOR TODOROFF: Voices Part I (1997)   |  |
| ANNETTEVANDE GORNE: Action/Passion (extraído) (1987) para uma coreografia de Patricia Kupper |  |

#### Parte II – 2000-2011: 20h30

|   |  |
|---|--|
| ANNETTEVANDE GORNE: Yearar Fiesta (2009-2010)                                 |  |
| Abertura e início do Primeiro Atto da ópera sobre um livro de Werner Lamberly |  |
| DAVID FORTEZ: Alivés (2003)   |  |
| LAURENT DELFORGE: Palimpseste sur Souvenir (2007)                             |  |
| JEREMY JANSSENS: Cadeaux Progress (2009)                                      |  |
| PAUL MIQUET: Possibles (2010)   |  |
| gravação de um live-electronics   |  |
| LOUP MORMONT: Belle Inconnue (2009)   |  |
| DANIEL PEREZ-HAJOU: Forms, Images, Musique (2009)                             |  |
| ANNETTEVANDE GORNE: Ce qu'a vu le Vent d'est (2003)                           |  |

Curadoria e Difusão: Eletroacústica: Annette Vande Gorne / Musiques & Recherches.

## PAINEL DOS PAÍSES 3

### Canadá

Data: sexta-feira, 20 de agosto / Hora: 20h30

|  |        |
|--|--------|
| GILLES GOBEL: Castille (2008)                          | 10'32" |
| NICOLAS BERNIER: Les Chambres de l'Anker (2008)        | 11'    |
| FRANÇOIS D'ARNOY: Héloïse (2005)                       | 15'43" |
| GILLES GOBEL: Les Lamentations Noires et Rouges (2009) | 15'43" |
| HILDEGARD WESTERKAMP: Into the Labyrinth (2000)        | 15'04" |
| MARCELLE DESCHÊNES: Indigo (2000)                      | 10'40" |
| GILLES GOBEL: La Mirior Triste (2007)                  | 13'42" |

Curadoria: Gilles Gobel.

Difusão Eletroacústica: Annette Vande Gorne.

## PAINEL HISTÓRICO I

### anos 1970

Data: sábado, 21 de agosto / Hora: 17h

|   |        |
|---|--------|
| BERNARD PARMEGIANI: Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée (1971) | 32'27" |
| LEO SCHWANNING: Turistas (1972)                                   | 9'38"  |
| LEO SCHWANNING: Invenção (1974)                                   | 9'30"  |
| LUCIANO BERIO: Chaves Partitas (1975, revidado 1997)              | 17'26" |
| JONATHAN HARISON: Partiquar (1978)                                | 11'48" |

### Painel da Música Mista 1:

óbras para percussão e eletrônica

Data: sábado, 21 de agosto / Hora: 19h

|  |     |
|--|-----|
| RIO MENEGZES: Transformantes III (1977) para vibratores e eletrônica em tempo real | 10' |
| DANIEL ALMADA-Linde (2002) para vibração e sons electroacústicos                   | 9'  |
| HARISH WISLIEVSKI: For Harima and Tpe (1963) para marimba e sons electroacústicos  | 10' |
| KARL-HEINZ STOCKHAUSEN: Korale (1959-60) para piano, percussão e sons de eletrões. | 34' |

Percussão: Charles Augusto.

Pianista: Alcio Belin.

## PAINEL HISTÓRICO 2

### anos 1980-90

Data: segunda-feira, 23 de agosto / Hora: 20h30

#### Parte I

|  |        |
|--|--------|
| RICARDO MANDOLINI: Canción de Melera y Agua (1981) | 8'26"  |
| AUTOGRAPHED: Spring Quares (1986)                  | 11'40" |
| ARTHUR KAMPALA: Teoritas (1994)                    | 6'08"  |

#### Parte II

|   |     |
|---|-----|
| KARL-HEINZ STOCKHAUSEN: Oloophon (Parte I) (1991) | 36' |
|---|-----|

## PAINEL DO STUDIO PANAROMA I

Data: terça-feira, 24 de agosto / Hora: 20h30

|   |        |
|---|--------|
| FÉCS PRAS: Sérvizga (2003-07)   | 8'04"  |
| RODRIGO FONSECA: Desolación (2000)                                      | 8'54"  |
| DANILO ROZETZKI: Glaciers (2008)  | 10'19" |
| RODOLFO VALENTE: Desencanto (2006-07)                                   | 9'12"  |
| SÉRGIO KATJIAN: Descento (1998-99) para trompa e sons electroacústicos. | 13'13" |

Trompa: Nicoley Gonzo.

## PAINEL DO STUDIO PANAROMA 2

Data: quarta-feira, 25 de agosto / Hora: 20h30

|  |       |
|--|-------|
| CARLOS EDUARDO BYINGTON: Pua Eru (2008-10)       | 7'34" |
| CAIO BARROS/VITOR SÉZ: (2009-2010)               | 6'    |
| WAS-INGTON DENLIZZOCA: Imagem e o Rato (2007-08) | 10'   |
| VICTOR LACERDA: Chrysopepla (2008)               | 9'02" |
| CARLOS PÉTRINI: Absconditur Mente (2009-10)      | 7'55" |
| FABIO SOUZUGUÍA: Criação (2008-09)               | 8'20" |

## PAINEL HISTÓRICO 3

### anos 1960

Data: quinta-feira, 26 de agosto / Hora: 18h30

|   |        |
|---|--------|
| HENRI POUSSUR: Trois Voyages de Lille (1964)            | 21'00" |
| LUCIANO BERIO: Viage (1964)                             | 21'12" |
| GOTTFRIED MICHAEL ROHRIG: Funktion Grau (1968)          | 10'15" |
| HERBERT EHREIT: Epiphany for Altsax Saxophone (1961-62) | 23'    |

## PAINEL INTERMÉDIA – MÚSICA ACUSMÁTICA E DANÇA

óbras de Fló Meneses, dança de Glicia Amorim

Data: quinta-feira, 26 de agosto / Hora: 20h30

|  |        |
|--|--------|
| Flórus in Fiel Héctor – in memoriam Stockhausen (2008) | 17'    |
| Silvares (1997-98)                                     | 13'13" |
| Séas Bunitas (2006)                                    | 17'26" |
| Todos os Caros (2004-05)                               | 15'08" |

## PAINEL DA MÚSICA MISTA 2:

óbras para violão e eletrônica

Data: sexta-feira, 27 de agosto / Hora: 20h30

|  |        |
|--|--------|
| RIO MENEGZES: Quaderno (2005; versão para violão de 2007) para violão e eletrônica em tempo real   | 15'    |
| SÉRGIO KATJIAN: In Harmonica (2007-08) para violão e sons eletrônicos  | 12'30" |
| ARTHUR KAMPALA: Happy Days (2010)  | 7'     |
| ΠΑΝΑΥΤΩΤΣ ΚΩΧΩΡΑΣ: Soundboard (2008) para violão, gravador amplificado e eletrônica  | 6'     |
| DANIEL MURRAY / GIULIANA ALDORA / SÉRGIO KATJIAN: Improvisação (2010) para violão e sons eletrônicos   | 10'    |
| RIO MENEGZES: Quaderno (2005; versão para violão de 2007) performance das duas versões (para marimba e para violão e eletrônica em tempo real) ao mesmo tempo. | 15'    |

Violão: Daniel Murray.

Pianista: Giuliana Aldora.

Eletroacústica: Sérgio Katjian e Fló Meneses.

Marimba: Henrique Brandão.

## ATIVIDADES PARALELAS: RELAÇÕES ENTRE O NÃO-VER E O OUVIR

Palestra da compositora Annette Vande Gorne (Bélgica)

Data: quarta-feira, 19 de agosto / Hora: das 14h às 17h

Palestra e workshop de dança (Técnica Cunningham) com Glicia Amorim

Data: quinta-feira, 20 de agosto / Hora: das 14h às 17h

Palestra do compositor Arthur Kampala (Eslovénia)

Data: sexta-feira, 27 de agosto / Hora: das 14h às 17h