

APOIO:



REALIZAÇÃO:
STUDIO PANAROMA DE MÚSICA
ELETROACÚSTICA DA UNESP



DIREÇÃO ARTÍSTICA E CURADORIA:
FLO MENEZES

DE 2 A 11
DE OUTUBRO DE 2018

Instituto de Artes da Unesp

Teatro Maria de Lourdes Sekeff
Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271
01140-070 Barra Funda – São Paulo

BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO

XII BIMESP 2018



BIENAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ELETROACÚSTICA DE SÃO PAULO

A **Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo (Bimesp)**, um dos mais importantes eventos do gênero no mundo, teve sua primeira edição em 1996 e foi criada pelo compositor **Flo Menezes** à frente do **Studio PANaroma** de Música Eletroacústica da Unesp.

Estruturada em "Concertos-Painel", a **Bimesp** traz a público obras significativas do repertório internacional da música eletroacústica, cobrindo os 70 anos do gênero, desde seus primórdios ao final dos anos 1940 (com o advento da *musique concrète* francesa em 1948 e da *elektronische Musik* alemã em 1949).

A **Bimesp** é realizada com o **PUTS – PANaroma/Unesp: Teatro Sonoro** –, a orquestra de alto-falantes do **Studio PANaroma**, composta de mais de 50 alto-falantes distribuídos por todo o teatro. O **PUTS** foi fundado em 2002 por **Flo Menezes**, com apoio **FAPESP**, e é um dos mais sofisticados dispositivos tecnológicos de difusão eletroacústica no mundo.

CONCERTOS

1. Painel da Escuta Múltipla I

Curadoria de Niltão Costa

2 de outubro de 2018, 20:00

- Jens Hedman: **Relief** (1996) – 11'25"
- Lionel Marchetti: **Mue** (1992), sobre um poema de 1991 de William Pellier – 20'54"
- Rémy Carré: **Le voile gris** (1995), peça radiofônica – 11'30"
- Ivo Malec: **Artemisia** (1991) – 20'03"

2. Painel da Interatividade

3 de outubro de 2018, 20:00

Karlheinz Stockhausen: **Gesang der Jünglinge** (1955-56) – quadro, 13'

Flo Menezes: **Sinfonias** (1997-98) – octo, 13'33"

Jonty Harrison: **Afterthoughts** (2007) – octo, 15'58"

Sérgio Kafejian: **Canvas of winds** (2017), para flauta, clarinete e eletrônica – 11'

Flauta: **Sarah Hornsby**

Clarinete: **Sérgio Burgani**

3. Painel "Carte-Blanche I":

ZKM – Zentrum für Kunst- und Medientechnologie, Karlsruhe

Curadoria de Ludger Brümmer

4 de outubro de 2018, 20:00

- Panayotis Kokoras: **Magic** (2010) – 32 canais, 9'45"
- Gilles Gobeil: **Ombres, espaces, silences...** (2005) – 5.1 surround, 23'
- Orestis Karamanlis: **toys** (2011) – 24 canais, 8'47"
- Åke Parmerud: **Grooves** (2011) – octo, 9'14"
- Horacio Vaggione: **PianoHertz – Consort for Convolved Piano** (2012) – octo, 18'29"
- Karlheinz Stockhausen: **Strahlen** (2002-10) – versão acusmática para 10 canais, 36'

Apoio: Goethe-Institut, São Paulo

4. Painel da Escuta Múltipla II

5 de outubro de 2018, 18:00

- Annette Vande Gorne: **Haiku: Printemps** (2016) – 16 canais, 12'31"
- Stéphane Roy: **Maelström** (2016) – stereo, 12'05"
- In memoriam: Vânia Dantas Leite: **Sforzato/piano** (1994) – stereo, 7'54"
- Daniel Schachter: **Cifra oscura** (2010) – octo, 10'02"
- Mario Mary: **Sal** (2016) – stereo, 9'11"
- Annette Vande Gorne: **Haiku: Hiver** (2017-18) – 16 canais, 14'03"

5. Painel do Studio PANaroma I

5 de outubro de 2018, 20:00

- **Fogos, vozes e vidros** (2016-17), obra acusmática coletiva composta para o *Rencontres Internationales de Musiques Électroacoustiques* de Monaco em 2017 Em um movimento, composto por: Gabriel Lemos, Gustavo Vellutini, Fernando Gherini, e Julian Maple – octo, 13'
- Sergio Abdalla: **Uma variedade do lixo** (2011) – octo, 8'37"
- Fabio Gorodski: **La prosa dell'uomo** (1995-96) – stereo, 8'09"
- Tiago Gati: **O interno distante** (2011) – octo, 9'37"
- Alex Buck: **Fantasia essata** (2018) – stereo, 9'31", **estreia mundial**

6. Painel do Personagem I – Ludger Brümmer

6 de outubro de 2018, 18:00

- **Spin** (2014) – 32 canais, 18' (com vídeo)
- **Deconstructing double district** (2011) – stereo, 4'50" (com vídeo)
- **Spheres of resonance** (2015) – quadro, 23'30"
- **Glasharfe** (2005-06) – 16 canais, 19'
- **Nyx** (2001) – octo, 27'50"

Apoio: Goethe-Institut, São Paulo



LUDGER
BRÜMMER

Ludger Brümmer

Nascido na Alemanha, estuda composição instrumental com Nicolaus A. Huber e composição eletroacústica com Dirk Reith na Folkwang Hochschule de Essen. Juntamente com a coreógrafa Susanne Linke, realizou turnês na América, Europa e Ásia. Escreveu música para o *Nederlands Dans Theater* e colaborou com Christian Moeller em performance em Tóquio e Lisboa. Entre 1993 e 2000, atuou como Docente na Escola de Essen, seguindo-se a isso uma pesquisa junto à Kingston University de Londres e uma atuação docente no Sonic Arts Research Centre da Queen's University de Belfast. Desde abril de 2003 dirige o Instituto de Música e Acústica do ZKM – *Zentrum für Kunst- und Medientechnologie* de Karlsruhe, Alemanha. Realizou com Stockhausen **Lichter-Bilder** (parte de **Licht**). É responsável pelo desenvolvimento do software de espacialização *Zirkonium* do ZKM e pelo prêmio internacional *Giga-Hertz Preis*, do qual já foram vencedores Boulez, Chowning, Dhomont, Flo Menezes e outros. Atualmente, é também Professor de Mídia Digital da Escola Superior de Trossingen, Alemanha.

FLO MENEZES



7. Painel da Música Mista I: Flo Menezes

7 de outubro de 2018, 16:00

- **...donde solo las plantas suenan...** (2015), para harpa e eletrônica – ca. 16'
obra premiada com o Programa IberMúsicas e realizada no CMMAS (Centro para la Música y las Artes Sonoras, Morelia, México)
- **A dialética da praia** (1993), para dois percussionistas (ca. 70 instrumentos) e sons eletroacústicos – 23' 45"

Harpa: **Paola Baron**

Percussão: **Sandra Valenzuela e Joachim Emidio**

Eletrônica: **Flo Menezes**

8. Painel do Studio PANaroma II

8 de outubro de 2018, 20:00

- **Angularis** (2014-15), obra acusmática coletiva composta para o *Rencontres Internationales de Musiques Électroacoustiques* de Monaco em 2016 – octo, 22' 52"

Em cinco movimentos:

1. Tiago Gatti
2. Julian Maple
3. George Alveskog
4. Ariel Oliveira
5. Alex Buck

- Thommaz Kauffmann: **Warp** (2018) – quadro, 7'
- Alexandre de Faria Oliveira: **Reflexos sobre um mar de cristal** (2010-11) – quadro, 6'
- Gustavo Vellutini: **209P** (2015-16) – quadro, 7' 25"
- Flo Menezes: **MetaScriptio** (2015) – 24 canais, 12' 35"

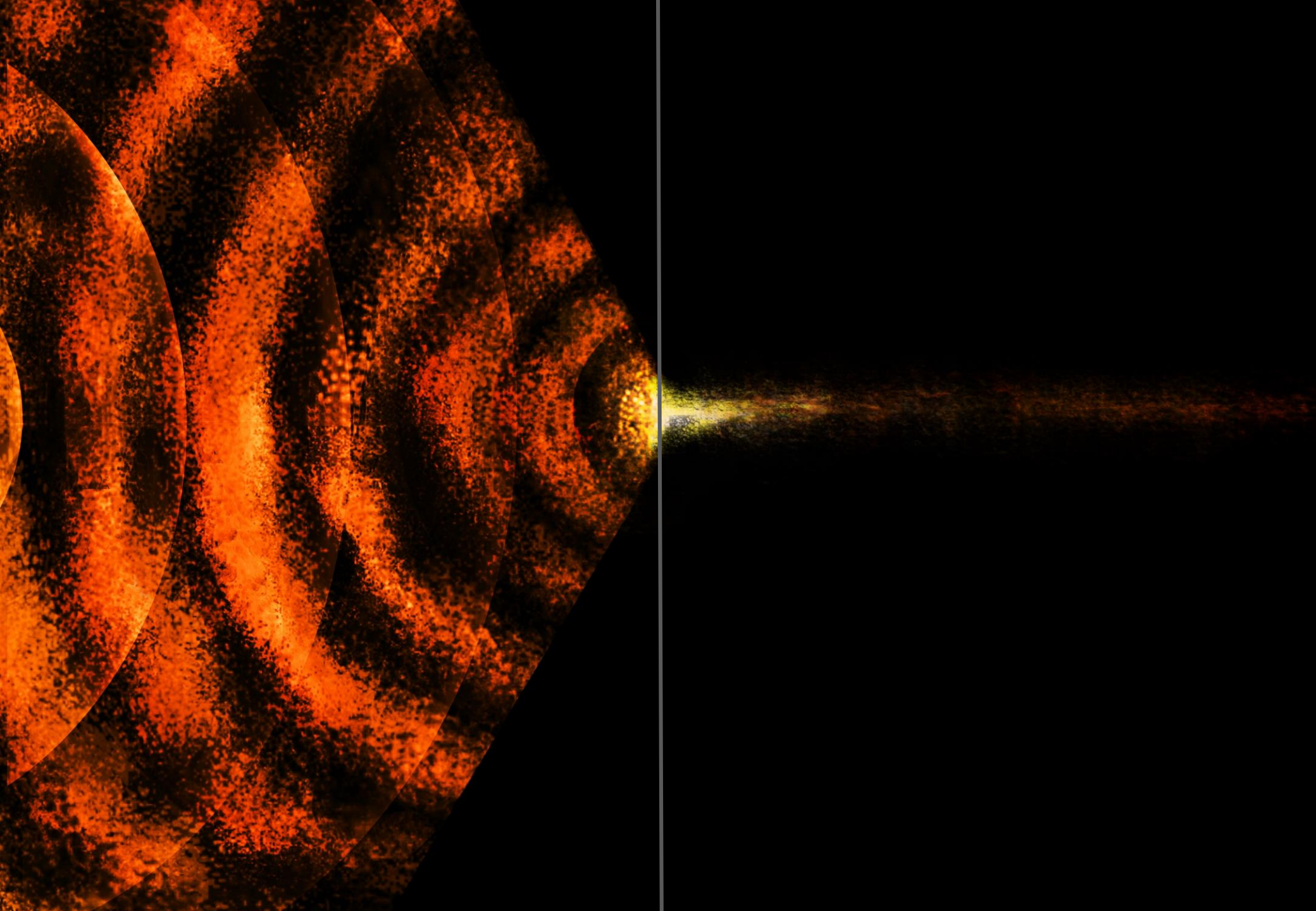
9. Painel "Carte-Blanche II"

Curadoria de Elzbieta Sikora

9 de outubro de 2018, 18:00

- Ivo Malec: **Dahovi** (1961) – stereo, 6' 40"
- Pawel Szymański: **Folia** (1979) – stereo, 9' 36"
- Magdalena Długosz: **Obrarchetto** (2003) – stereo, 11'
- Bogdan Mazurek: **Symfonia rustica** (1970) – stereo, 9' 45"
- Arne Nordheim: **Solitaire** (1968) – stereo, 12' 18"

Apoio: ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE – programa de Polska Music, Polônia



10. Painel da Música Mista II:

Pedro Bittencourt – *Enlarge your sax*

9 de outubro de 2018, 20:00

- Manuel Rocha Iturbide: **Light and dust** (2005), para sax soprano e sons eletrônicos – 10'
- Paulo Ferreira Lopes: **Três peças do livro da escuridão** (2007), para sax barítono e sons eletrônicos – 8'
- Rodolfo Valente: **era como se estivéssemos vivos** (2016), para sax alto e eletrônica em tempo real – 6'
- Panayiotis Kokoras: **Rhino** (2017), para sax barítono com palhetas ultrafinas e sons eletrônicos – 9'

Saxofones: **Pedro Bittencourt**

Pedro Bittencourt (Rio de Janeiro, 1975) é saxofonista, professor e pesquisador dedicado à música de concerto e contemporânea. Se apresentou em diversos festivais no Brasil, França, Alemanha, Suíça, Portugal, Espanha, Grécia, Eslovênia, Canadá, México, Chile, Cuba e China. Professor adjunto de saxofone do Departamento de Sopros da UFRJ. Professor/pesquisador do Mestrado Acadêmico (PPGM), do Mestrado Profissional (PROMUS) e Coordenador de Linha/Práticas Interpretativas do PPGM/UFRJ. Fundador, diretor e saxofonista do ABSTRAI ensemble (música de câmara contemporânea). Doutor em Estéticas, Ciências e Tecnologias das Artes/Música pelo Centro de Informática e Criação Musical da Universidade de Paris 8, orientado por Horacio Vaggione. Mestrado sobre o *Orestes* de Iannis Xenakis na Universidade de Bordeaux 3. Artista residente no ZKM, Instituto de Música e Acústica em Karlsruhe. Estudos de saxofone e música de câmara contemporânea no Conservatório Nacional de Bordeaux, classe de Marie-Bernadette Charrier. Iniciou os estudos de saxofone com Mecenaz Magno aos 10 anos de idade. Pedro Bittencourt toca saxofones Selmer, boquilhas e palhetas Vandoren.

11. Painel do Personagem II – Krzysztof Knittel

10 de outubro de 2018, 20:00

- **Robak zdobywca [The Conqueror Worm]** (1976), música eletroacústica baseada em um poema de Edgar Allan Poe – quadro, 13'15"
- **three studies for tape** (1978-79) – stereo, 15'10"
- Andrzej Biezan & Krzysztof Knittel: **polygamy** (1979) – stereo, 14'20"
- **norceł**, (1980), computer music – quadro, 16'10"
- **free for(m) macwin_3** (live) – ca. 15'
- Krzysztof Knittel & Trio Ciclos (Edson Santana, piano; Bruno Migotto, contrabaixo acústico; Alex Buck, bateria e eletrônica): **without title** (live) – ca. 20', **estreia mundial**

Apoio: ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE – programa de Polska Music, Polônia

Krzysztof Knittel:

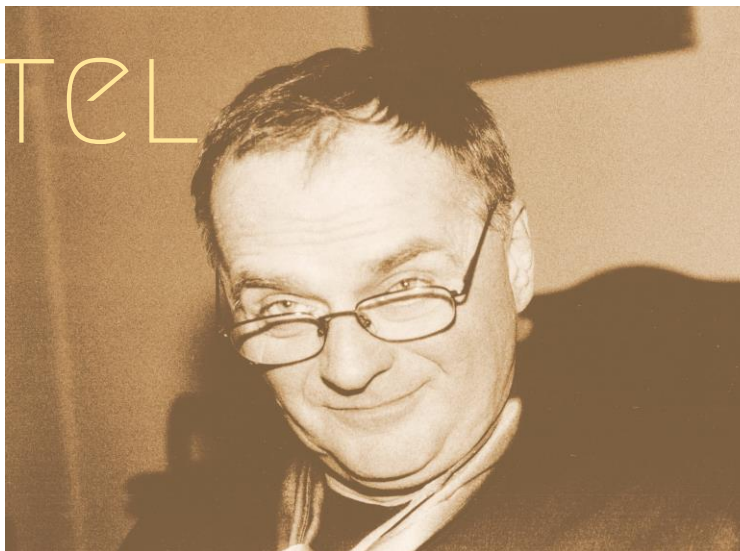
- Instalação sonora: **four seasons** (2006-2008) – quadro – tocada durante todo o dia

Apoio: ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE – programa de Polska Music, Polônia

Krzysztof Knittel

Nascido em 1947 em Varsóvia, estudou técnica de som e composição na Escola Superior de Música Fryderyk Chopin da capital polonesa. Atuou junto ao Experimental Studio da Rádio Polonesa a partir de 1973 e junto ao *Center for the Creative and Performing Arts* do Estado de Nova Iorque em Buffalo em 1978. Foi Professor de composição e *Computer Music* nas Academias de Cracóvia e Lodz, e atualmente é Professor da *Fryderyk Chopin Music University* em composição, composição audiovisual e improvisação interativa. Suas obras abarcam os mais diversos gêneros musicais e já foi executada na maioria dos países europeus, na Ásia e nas Américas. Participou ativamente de grupos de instalação sonora e de improvisação. Recebeu prêmios importantes, tais como: *Solidarity Award in Music* (1985), *Polish Composers' Union Prize* (2003), "*Gloria Artis*" *Silver Medal* (2005); bolsa da *Foundation for Contemporary Performance Arts* de Nova Iorque (1998). Foi diretor do Festival Internacional de Música Contemporânea "Outono de Varsóvia" (1995-98), presidente da *Polish Composers' Union* (1999-2003), vice-presidente (desde 2000) e presidente (2005-17) do *Polish Music Council*, e fundador e diretor, desde 2006, do *Ad Libitum Festival of Improvised Music*.

KRZYSZTOF KNITTEL



12. Painei "Carte-Blanche III"

Curadoria de Krzysztof Knittel

11 de outubro de 2018, 18:00

- Włodzimierz Kotonski: **Study on one cymbal stroke** (1959: first work realized in the Experimental Studio of Polish Radio) – 2'49"
- Włodzimierz Kontonski: **Microstructures** (1963, Experimental Studio of Polish Radio) – 5'22"
- Bogusław Schaeffer: **Symphony, electronic music** (1964-66; parte 1 – 5'09"; parte 2 – 4'45"; parte 3 – 2'26"; parte 4 – 5') – realização da Prof^a. Barbara Makowska de 2013
- Eugeniusz Rudnik: **Mobile** (1972) – 11'44"
- Krzysztof Penderecki: **Psalmus** (1970) – 5'08"
- Andrzej Dobrowolski: **Music for magnetic tape and piano solo** (1971) – 11'42"

Piano: **Ana Guariglia**

Apoio: ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE – programa de Polska Music, Polônia

ELZBIETA SIKORA



13. Painei do Personagem III

Elzbieta Sikora

11 de outubro de 2018, 20:00

- **Axe rouge V** (2005) – quadro, 12'
- **Trois tunnels et un arrêt** (2017) – octo, 16'
- **Lisboa, tramway 28** (1998), para saxofone e eletrônica – 14'

Saxofone: **Pedro Bittencourt**

- **Rouge d'été** (2000) – stereo, 10'

Apoio: ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE – programa de Polska Music, Polônia

Elzbieta Sikora

Nascida em 1943 em Lwow, Polônia, estudou composição eletroacústica com Pierre Schaeffer e François Bayle em Paris e composição instrumental com Tadeusz Baird e Zbigniew Rudzinski em Varsóvia, na Polônia, assim como com Betsy Jolas em Paris. Em 1973, funda com W. Michniewski e K. Knittel o Grupo de Compositores KEW. Recebeu bolsa do governo francês para o IRCAM, da Alemanha para a cidade de Mannheim e da Kosciuszko Foundation para o CCRMA da Universidade de Stanford, EUA. Suas obras abarcam todos os gêneros da composição, incluindo balés, óperas e obras orquestrais e de câmara. Atuou junto ao IRCAM, GRM, Musiques & Recherches, IMEB de Bourges, e foi de 2011 a 2017 a Diretora Artística do festival Musica Electronica Nova de Wrocław, Polônia.

ATIVIDADES DIDÁTICAS

WORKSHOP ZKM - Ludger Brümmer

(Zentrum für Kunst- und Medientechnologie, Karlsruhe, Alemanha):

“Zirkonium – programa de espacialização sonora.”

de 3 a 6 de outubro de 2018, das 9h às 12h, no Teatro Maria de Lourdes Sekeff

Apoio: Goethe-Institut, São Paulo

CONFERÊNCIA 1 - Elzbieta Sikora

“Double C: la recherche de mon language musical entre le choix et la chance.”

8 de outubro de 2018, 16:00

Apoio: ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE – programa de Polska Music, Polônia

ENSAIO ABERTO

9 de outubro de 2018, a partir das 14h

Ensaio Aberto de Música Eletroacústica Mista com o saxofonista **Pedro Bittencourt**

CONFERÊNCIA 2 - Krzysztof Knittel

“Recycling as a method in composition and intuitive music – a lecture on my composition technics and aesthetics.”

10 de outubro de 2018, 16:00

Apoio: ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE – programa de Polska Music, Polônia



Chello Fotógrafo



www.ia.unesp.br/#!/bimesp2018

www.flomenezes.mus.br/panaroma/bimesp_programs/xii_bimesp_2018_program.pdf

PROGRAMAÇÃO BIMESP / OUTUBRO 2018

02	03	04	05	06	07	08	09	10	11
3ªF	4ªF	5ªF	6ªF	SAB	DOM	2ªF	3ªF	4ªF	5ªF
	WORKSHOP ZKM	WORKSHOP ZKM	WORKSHOP ZKM	WORKSHOP ZKM			ENSAIO ABERTO		
	9H	9H	9H	9H			14H		
			CONCERTO 4	CONCERTO 6	CONCERTO 7	CONFERÊNCIA 1	CONCERTO 9	CONFERÊNCIA 2	CONCERTO 12
			18H	18H	16H	16H	18H	16H	18H
CONCERTO 1	CONCERTO 2	CONCERTO 3	CONCERTO 5			CONCERTO 8	CONCERTO 10	CONCERTO 11	CONCERTO 13
20H	20H	20H	20H			20H	20H	20H	20H

DIREÇÃO ARTÍSTICA &
CURADORIA GERAL
Flo Menezes

COMPOSITORES CONVIDADOS

Elzbieta Sikora
Krzysztof Knittel
Ludger Brümmer

REALIZAÇÃO

Studio PANaroma de Música
Eletoacústica da Unesp

PUTS: PANaroma/Unesp – Teatro Sonoro
(orquestra de autofalantes do Studio PANaroma)



TÉCNICA
Daniel Avilez

ARTE
Amanda Magrini