

SPA 2013

Semana da Porta Aberta
do Studio PANaroma
de Música Eletroacústica
da Unesp

Direção artística: Flo Menezes

21 de outubro • segunda-feira

12h30 **Vídeo - documentário Berio**

Estúdio A: "Folklore privé"

15h00 **Audição Octofônica 1**

Estúdio A: Pierre Henry:

"Variations sur une porte et un soupir" (1963)

17h/19h **Masterclass 1**

Estúdio A: Alex Buck:

"Cálculo e geração de estruturas em OpenMusic"

19h30/21h30 **Masterclass 2**

Estúdio A: George Alveskog:

"Samplers e controladores MIDI/OSC"

22 de outubro • terça-feira

9h/12h **Masterclass 3**

Daniel Avilez: "Interligações de áudio em estúdio digital"

12h30 **Vídeo - documentário Berio**

Estúdio A: "Voyage to Cythera" (ca. 1998-99) - documentário sobre Berio ("Sinfonia") e Mahler

15h **Audição Octofônica 2**

Estúdio A: Francis Dhomont: "Fôret pronfonde" (1994-96)

17h/19h **Masterclass 4**

Estúdio A: Thiago Rocha: "Noções de áudio-digital e DSP"

19h30/21h30 **Masterclass 5**

Estúdio A: Flo Menezes: "Análise de 'Simultrans' (2009-13)"

23 de outubro • quarta-feira

12h30 **Vídeo - documentário Berio**

Estúdio A: Documentário de TV alemã um ano antes da morte de Berio, com cenas em sua casa

15h00 **Audição Octofônica 3**

Estúdio A: Ivo Malec: "Artemisia" (1991)

"Triola ou Symphonie pour Moi-Même" (1978);

17h/19h **Masterclass 6**

Estúdio A: Guilherme Davino: "Processamento sonoro via PEAK"

19h30/21h30 **Masterclass 7**

Estúdio A: Raphael Puccini: "Processamento sonoro via GRM-Tools"

24 de outubro • quinta-feira

SIMPÓSIO BERIO: 10 anos depois...

12h30 **Vídeo - documentário**

Estúdio A: "Folk Songs" com Berio regendo e Cathy Berberian cantando; e filmagem histórica: Primeiro movimento de Sinfonia com Ernst Bour

15h00 **Conferência 1**

Teatro: Flo Menezes: "Berio e a Palavra"

16h15 **Conferência 2**

Teatro: Helen Gallo: "Berio e o virtuosismo instrumental"

17h30 **Conferência 3**

Teatro: Sérgio Kafelijan: "Ricorenze': do Objeto sonoro ao Gesto Musical"

19h **T-Son 76 = Concerto Berio 1**

Teatro: "Rounds" (1964) para cravo (Achille Picchi)

"Sequenza I" (1958) para flauta (Sarah Hornsby)

"Six Encores" para piano (Alexandre Zamith) ["Brin" (1990); "Leaf" (1990); "Wasserklavier" (1965); "Erdenklavier" (1969); "Luftklavier" (1985); "Feuerklavier" (1989)]

"Les mots sont allés" (1978) para cello (William Teixeira)

"Gesti" (1966) para flauta doce (César Villavicencio)

"Rounds" (1967) para piano (Achille Picchi)

25 de outubro • sexta-feira

SIMPÓSIO BERIO: 10 anos depois...

12h30 **Vídeo - documentário Berio**

Estúdio A: sobre a obra "Outis" (1996)

15h00 **Conferência 4**

Teatro: Silvio Ferraz: "Técnica estendida e escrita polifônica na 'Sequenza XIV' de Berio"

16h15 **Conferência 5**

Teatro: Tiago Gati & Fábio Scucuglia: "O Studio di Fonologia de Milão"

17h30 **Conferência 6**

Teatro: Leonardo Martinelli: "Texto, discurso e escritura musical em 'Laborintus II de Berio'"

19h **T-Son 77 = Concerto Berio 2 (obras eletroacústicas)**

Teatro: Concerto com o PUTS (Studio PANaroma): "Perspectives" (1957)

"Thema (Ommagio Joyce)" (1958)

"Chants Parallèles" (1975; rev. 1997)

"Momenti" (1960) "Visage" (1961)

26 de outubro • sábado

SIMPÓSIO BERIO: 10 anos depois...

13h **Conferência 7**

Teatro: Rael Gimenes: "Jogo de tensões na 'Sequenza I'"

14h15 **Conferência 8**

Teatro: Maurício De Bonis: "Berio e Pousseur: correspondência e intertextualidade"

15h30 **Mesa Redonda sobre Berio**

Teatro: Flo Menezes, Silvio Ferraz, Alexandre Lunsqui, Maurício de Bonis, Leonardo Martinelli (mediação)

19h **T-Son 78 = Concerto Berio 3 - Vídeo - Documentário Experimental sobre Berio (Raimo Benedetti)**

Teatro: "Sequenza III" (1965-66) (Andrea Kaiser)

"Sequenza XI" (1987-88) (Daniel Murray)

"Sequenza IX" (1980) (Tiago Carvalho)

"Sequenza II" (1963) para harpa (Paola Baron)

"Sequenza V" (1966) (Carlos Freitas)